



LUCIO SANTIAGO

LA SERIE DE LOS INCENDIOS

CUATROSIEVE
GALERÍA

El año 2024 puede considerarse como la peor temporada de incendios forestales en el estado de Oaxaca. Lucio Santiago (Oaxaca de Juárez, 1987) nos invita a observar a través de sus obras la esencia de aquellos sucesos que, desde su punto de vista, no son fortuitos.

La serie de los incendios es combustión pictórica y nos hace repensar en la resiliencia del ser humano frente a los fenómenos naturales. En cada una de las pinturas que la conforman, las manchas-huellas adquieren un comportamiento que funciona como refugio. Una metáfora visual para poder atrapar el fuego, porque una vez que lo tienes cerca y puedes observarlo ya no puedes ser el mismo.



“*Hacía instalación, animación, fotografía, arte multimedia, pero al final me identifiqué con la pintura porque es visceral y yo soy así*”.

“ Me gusta la improvisación, cómo creas un instante, o cómo en un gesto puedes hacer el pétalo de una flor, un cráneo. Me divierte jugar con el espacio. Pero para llegar a improvisar también tienes que tener cierto conocimiento, si no pues no funciona, se queda nada más en la idea de un manchón y no en un lenguaje o una propuesta de pintura”.



“Siempre he buscado un pretexto para pintar; en un momento pinté muchos cráneos, era un ejercicio. El pretexto de esta exposición fueron los incendios forestales. Hace medio año yo iba a mi casa y en las tardes lo primero que veía era la montaña de Monte Albán quemándose”.



“Hablar del fuego es importante; es una fortuna y ha mantenido a la humanidad, pero ahora es el calentamiento global, la falta de agua... y la culpa la tenemos nosotros. Metafóricamente, no sabemos en qué punto se empezó a quemar todo esto”.

“El ser es importante, el pensamiento, y el arte debe decirlo, ponerlo en evidencia, porque si no perdemos el significado. También tienes que provocar una reflexión o se queda bailando en el espacio”.



“El arte en todas sus formas de producción es bueno, al final de cuentas es una expresión. Es importante porque estamos tan enajenados a un quehacer, enajenados en lo cotidiano, que el arte te puede abrir una ventana. Como artista tienes ese compromiso”.

LA SERIE DE LOS INCENDIOS

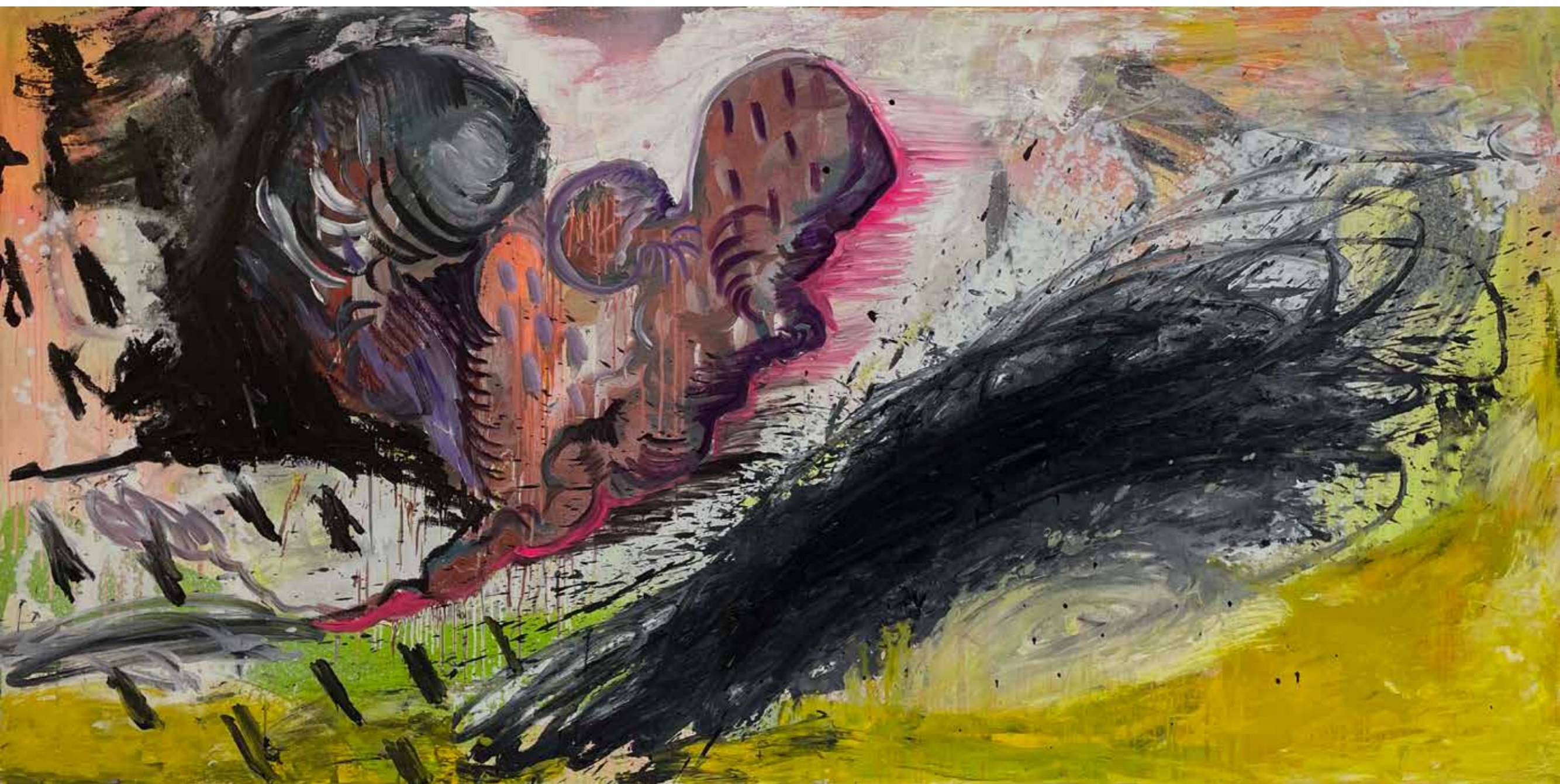
Combustión pictórica de Lucio Santiago



Óleo sobre tela
80 x 100 cm
2025
\$28,000 mxn



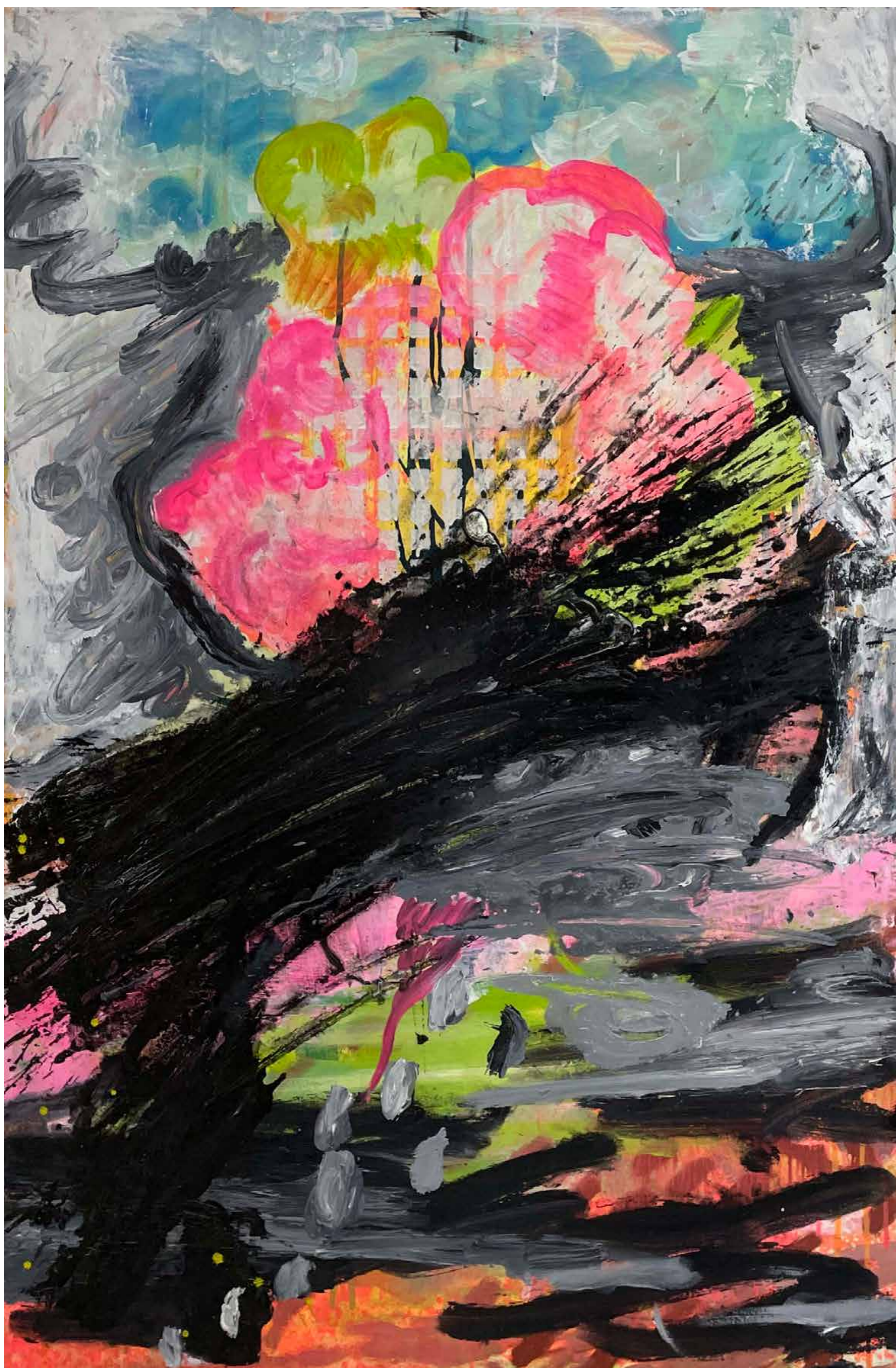
Óleo sobre tela
100 x 200 cm
2025
\$70,000 mxn



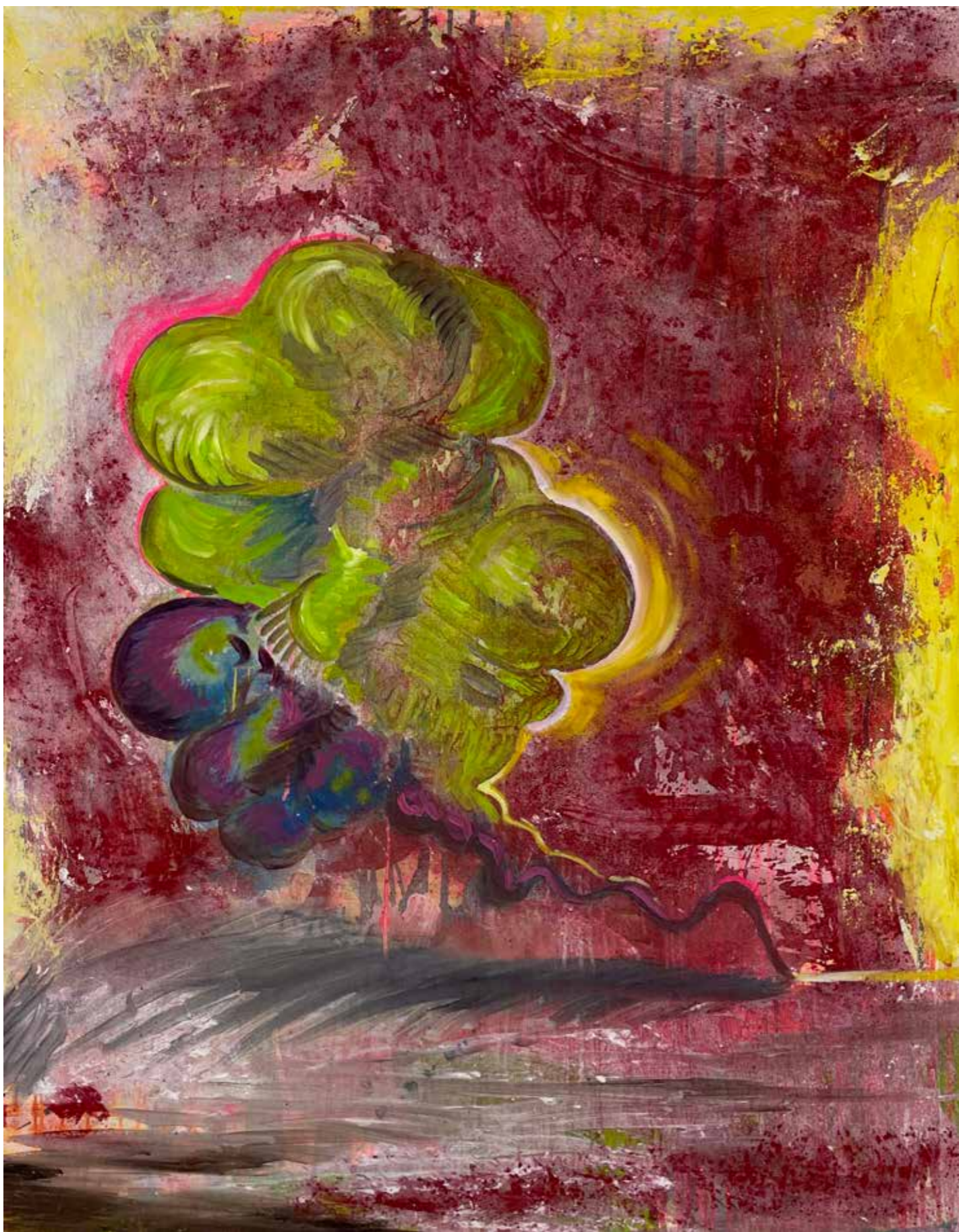
Óleo sobre tela
100 x 200 cm
2025
\$70,000 mxn



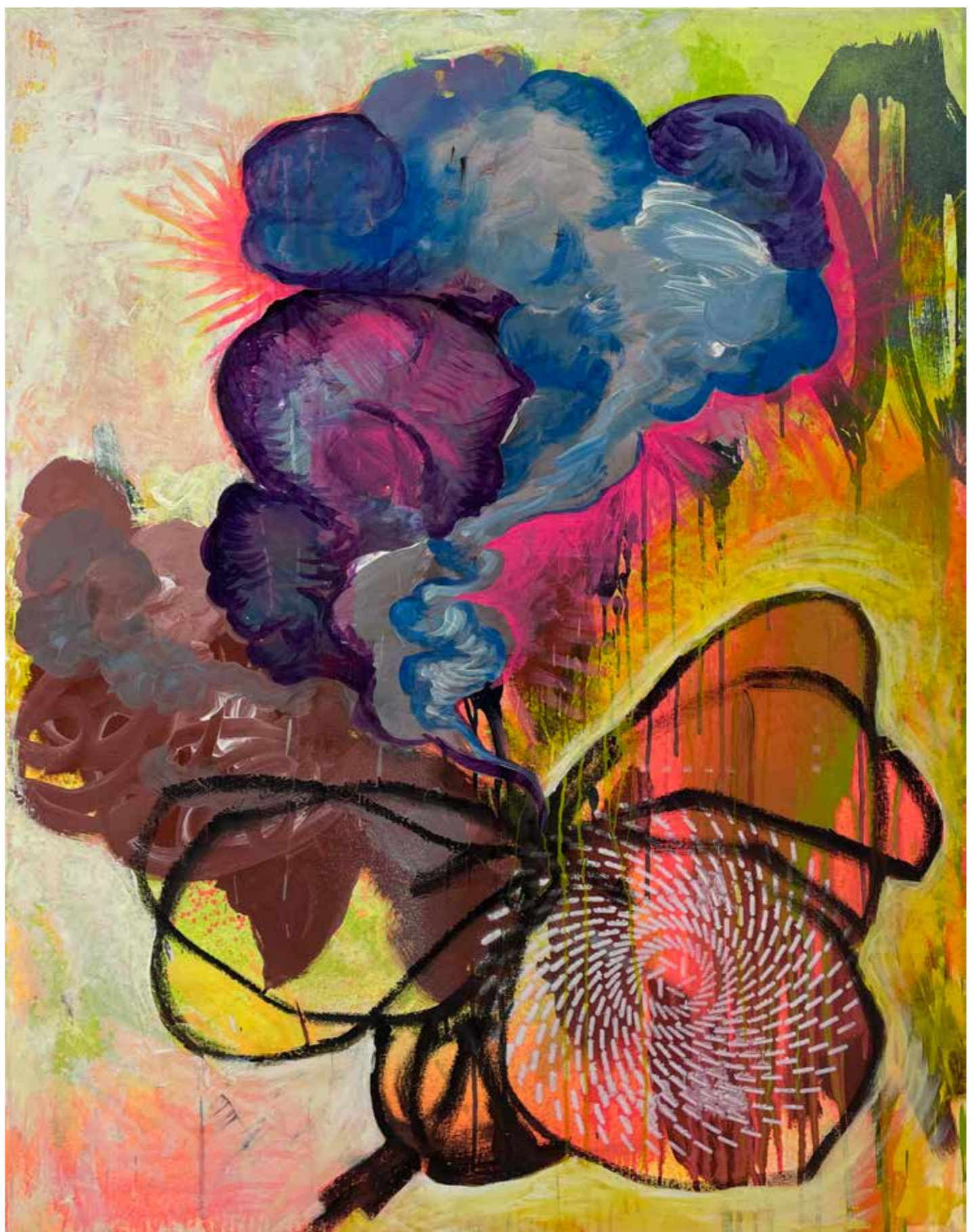
Óleo sobre tela
120 x 80 cm
2025
\$33,600 mxn



Óleo sobre tela
107.5 x 70 cm
2025
\$26,400 mxn

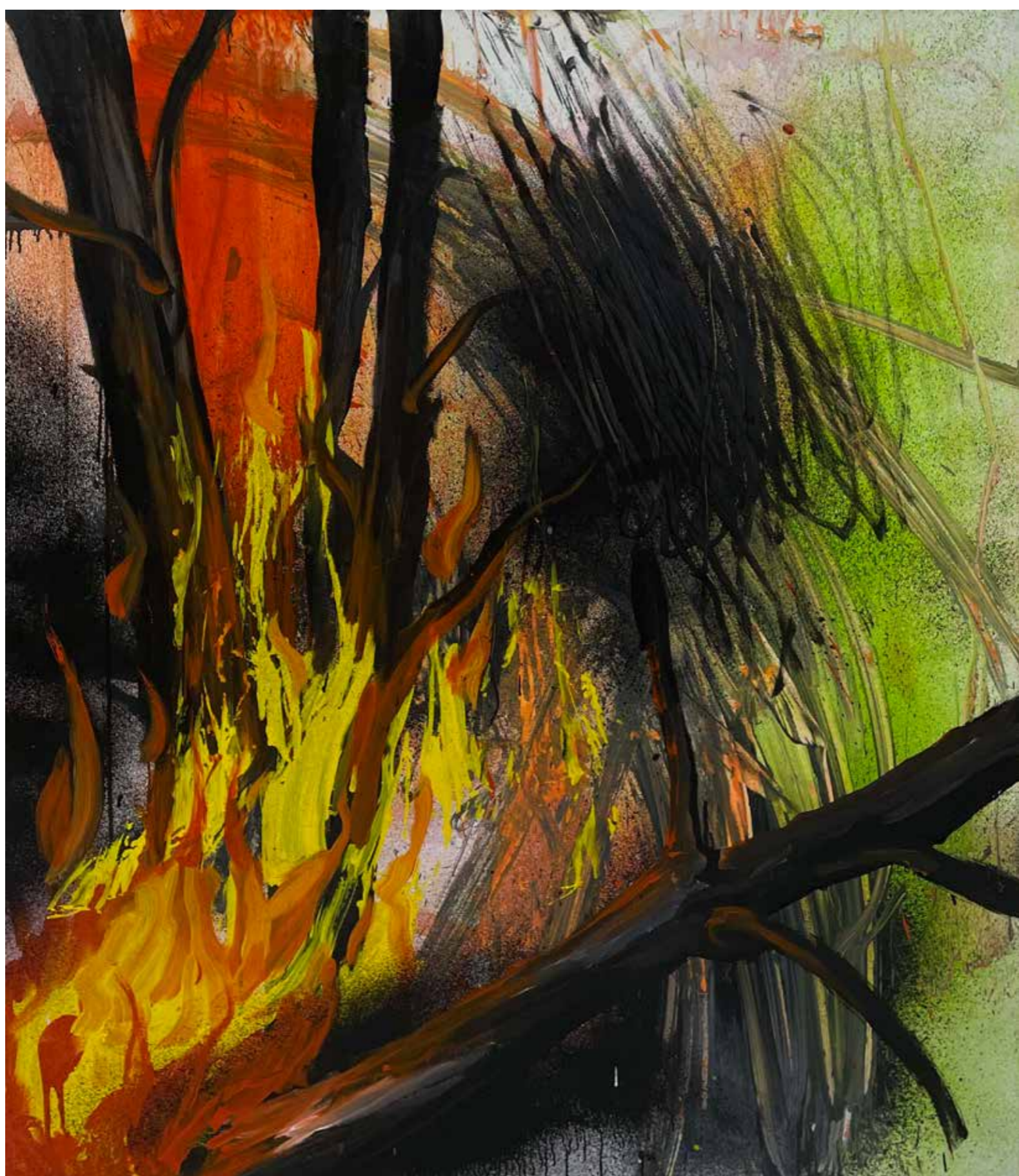


Óleo sobre tela
120 x 90 cm
2025
\$37,800 mxn



Óleo sobre tela
120 x 90 cm
2025
\$37,800 mxn

Óleo sobre tela
120 x 100 cm
2025
\$42,000 mxn



Óleo sobre tela
140 x 120 cm
2025
\$58,800 mx



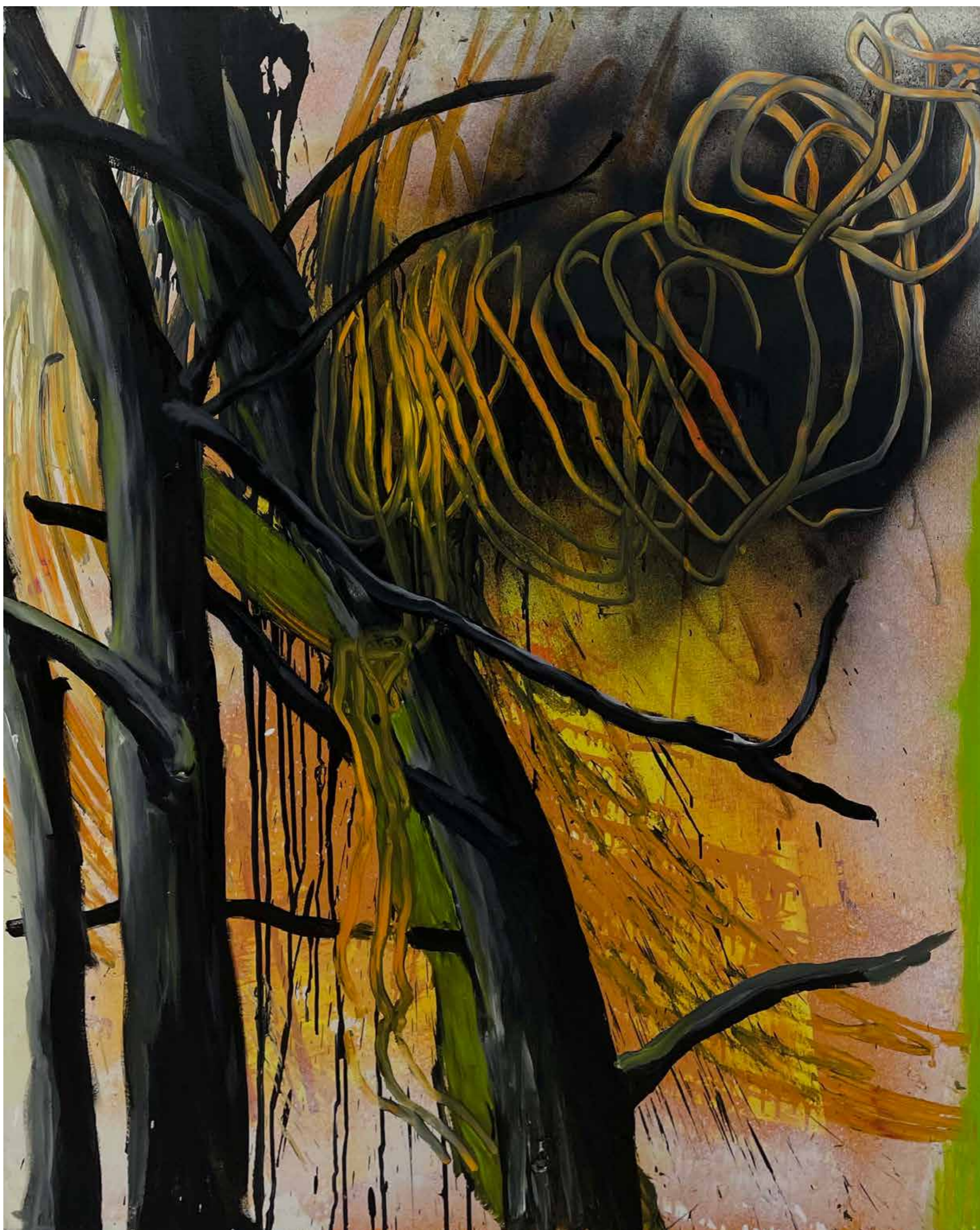
Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
\$63,000 mxn



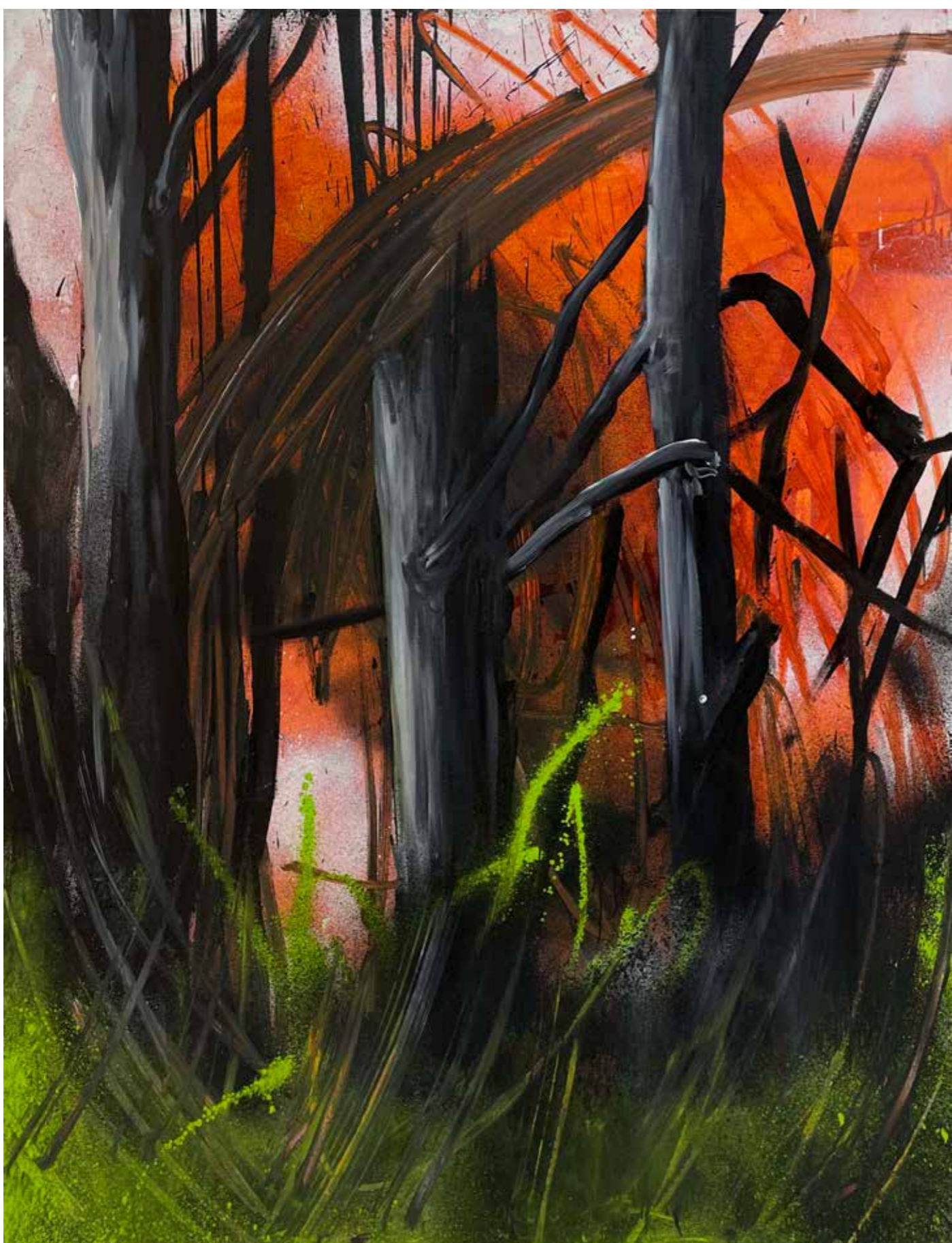
Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
\$63,000 mxn



Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
\$63,000 mxn



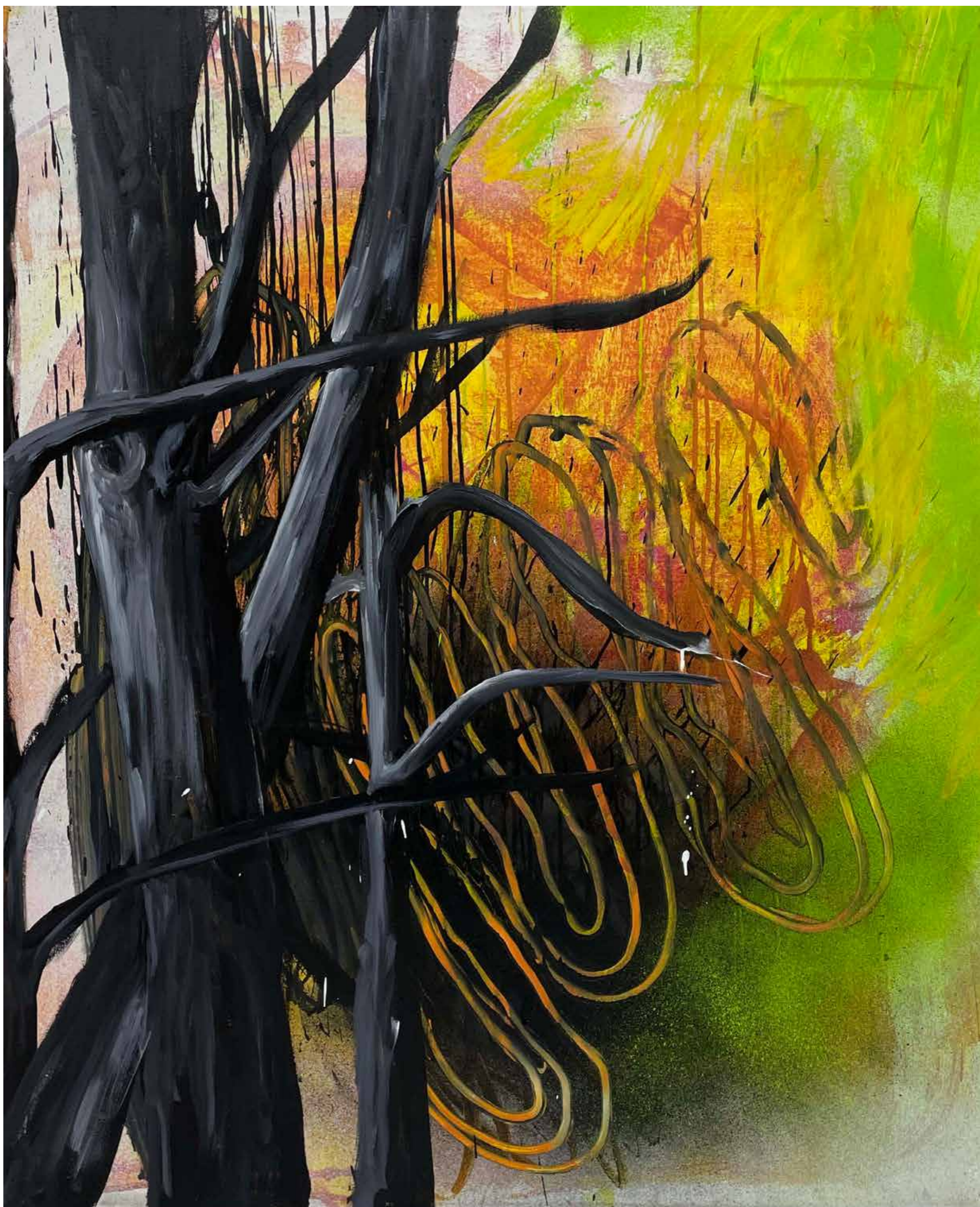
Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
No disponible



Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
\$63,000 mxn



Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
\$63,000 mxn



Óleo sobre tela
150 x 120 cm
2025
\$63,000 mxn



Óleo sobre tela
170 x 150 cm
2025
\$89,250 mxn



Óleo sobre tela
170 x 150 cm
2025
\$89,250 mxn



Óleo sobre tela
170 x 150 cm
2025
\$89,250 mxn



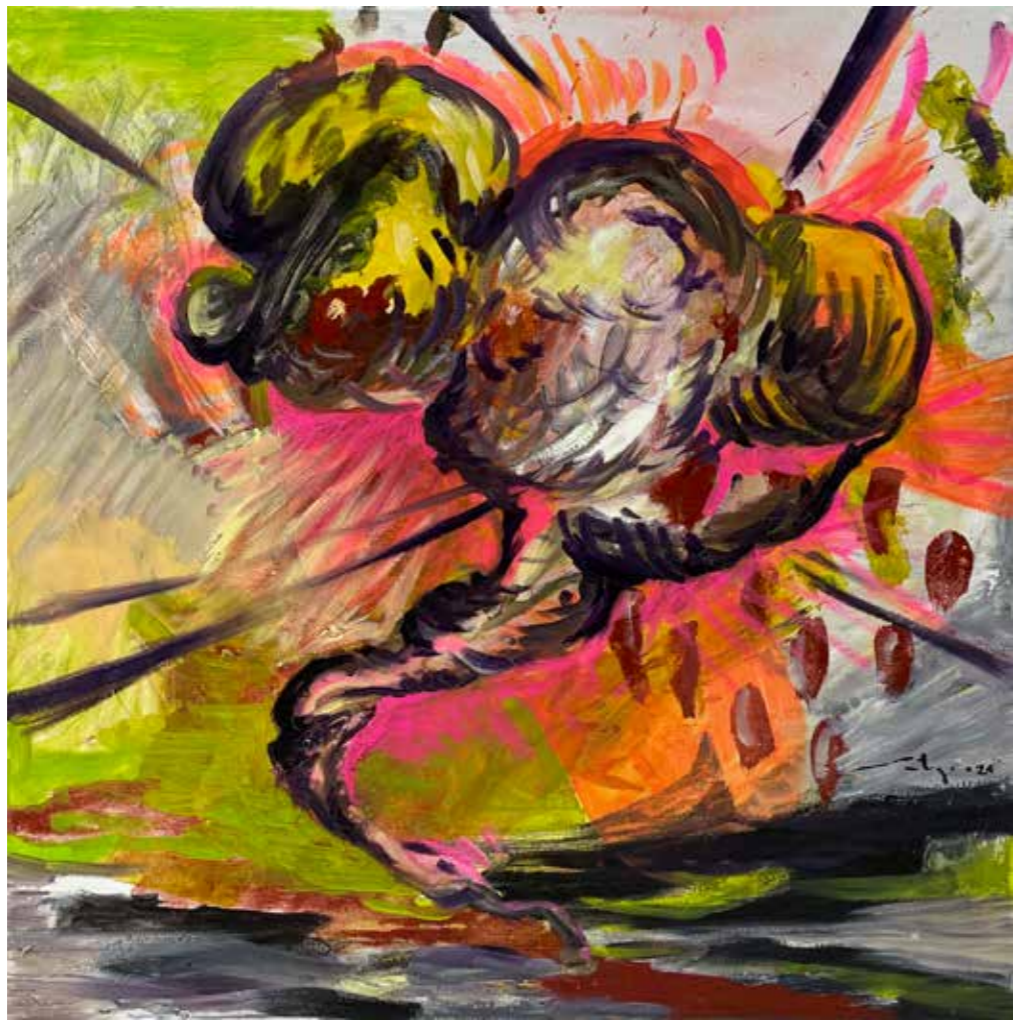
Óleo sobre tela
170 x 150 cm
2025
\$89,250 mxn



Óleo sobre tela
170 x 150 cm
2025
\$89,250 mxn



Óleo sobre tela
170 x 150 cm
2025
\$89,250 mxn



Óleo sobre tela
50 x 50 cm
2025
\$15,000 mxn



Óleo sobre tela
50 x 50 cm
2025
\$15,000 mxn



Óleo sobre tela
50 x 50 cm
2025
\$15,000 mxn



Óleo sobre tela
50 x 50 cm
2025
\$15,000 mxn



Óleo sobre tela
250 x 400 cm políptico
2025
No disponible



La formación artística de Lucio Santiago inició observando trabajar a su padre, el artista plástico Alejandro Santiago. Pronto descubrió su habilidad para el dibujo y desde muy joven cursó estudios de fotografía, cerámica y música, además de pintura y grabado.

Empezó a experimentar en talleres dedicados a la gráfica, como la Ceiba Gráfica en Xalapa, Veracruz. Le interesan los temas sociales y descubrir la belleza en un gesto, un libro, una canción, de donde provienen sus pinceladas.

Su obra puede describirse como el cruce entre el mundo natural y la memoria humana, creando obras que son la iteración, la mezcla y la mutación de imágenes y formas, a las que añade una reflexión sobre la naturaleza plástica de los colores.

LUCIO SANTIAGO

Individualmente, ha expuesto en el Museo d'Arte Moderna Ugo Carà, Muggia, en Italia (A 'Nabaany, 2014) y en la Casa Mèxic Barcelona, en España, (Mitología ambigua del placer, 2017), además de en diversas galerías y museos mexicanos, como Nudo, en San Miguel de Allende, y el Museo de los Pintores de Oaxaca.

Obra de Lucio Santiago ha sido exhibida en Cuba, Japón y Alemania, tanto en ferias internacionales como en exposiciones colectivas.

Desde 2008 es fundador y director del taller La Huella Gráfica; asimismo, está al frente del Centro Cultural La Telaraña, ambos espacios ubicados en la Ciudad de Oaxaca.

Julio Martínez Arango
Dirección general
julio@cuatrosietegaleria.com

Olga Sánchez Cabrera
Dirección de operaciones
olga@cuatrosietegaleria.com

Sarayd Luna González
Coordinación de proyectos
luna@cuatrosietegaleria.com

José Luis Villalobos Cortés
Gestoría de exposiciones
gestoria@cuatrosietegaleria.com

Luis Alberto Martínez Arango
Arquitectura de interiores
contacto@cuatrosietegaleria.com

Andrea López García
Asistencia de dirección
contacto@cuatrosietegaleria.com

Carlos Eduardo Pablos Hernández
Fotografía, video y redes sociales

Jésica Uribe Sandoval
Diseño y redes sociales

Manuel Demetrio Chávez Ruiz
Ulises Arango Martínez
Óscar López Martínez
Montaje

GALERÍA CUATROSIE7E
Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000,
Oaxaca de Juárez, Oax.
Lunes – sábado: 10 – 20 hrs.
Domingo: 12 – 18 hrs.
951 421 4030
contacto@cuatrosietegaleria.com

DONDE EL ARTE SUCEDE

 @gcuatrosiete  cuatrosiete  cuatrosietegaleria.com

