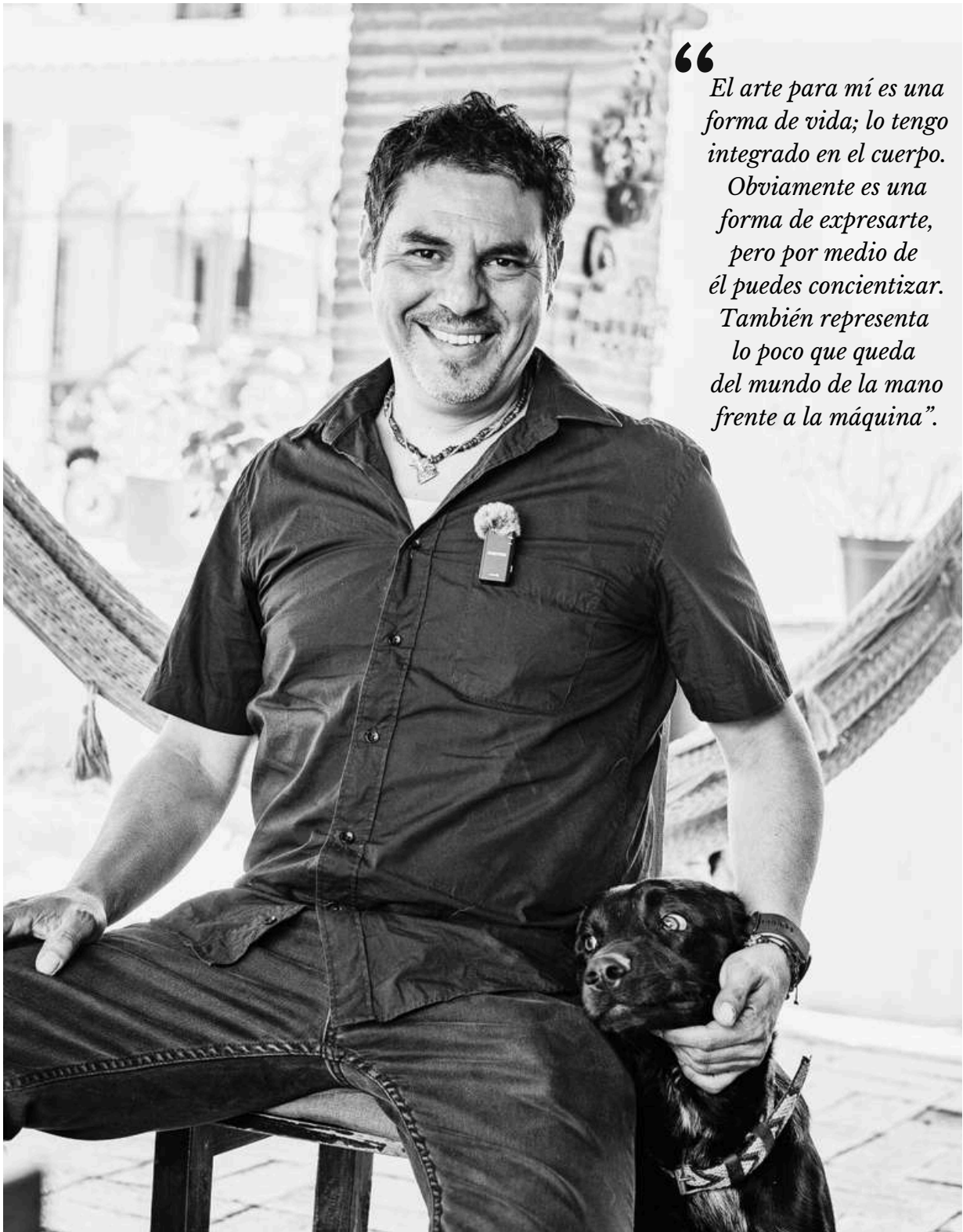




METAMORFOJOS

Hermann Orduña



“
El arte para mí es una
forma de vida; lo tengo
integrado en el cuerpo.
Obviamente es una
forma de expresarte,
pero por medio de
él puedes concientizar.
También representa
lo poco que queda
del mundo de la mano
frente a la máquina”.



HERMANN *Orduña*

El temperamento inquieto de Hermann Orduña (Ciudad de México, 1977), así como su atracción por las diferentes culturas, lenguas y países, lo ha llevado a crear una obra que entremezcla un amplio abanico de corrientes artísticas, culminando en un estilo muy particular.

La estética intrincada y exótica de sus piezas, influenciadas por el arte, el misticismo y el folclor mexicanos, ha mutado a lo largo de su carrera debido a su nomadismo desde temprana edad.

Nacido en la capital mexicana, creció en la frontera norte del país, pero también ha vivido en Michoacán, Morelia y Oaxaca. En este último sitio descubrió que su gusto por dibujar y crear era en realidad una fascinación por las artes.

Con estudios en Arquitectura y Artes Plásticas, muy joven decidió mudarse a Barcelona. En esa estancia de diez años, colaboró con diversos artistas y abrió el estudio La Rueda. Desde 2012, reside en Palma de Mallorca, España.

Hermann Orduña no le teme al color ni a las formas que, de manera natural, surgen en sus fondos. La naturaleza y su Dios habitan en la gran mayoría de sus creaciones, las cuales han sido expuestas en ciudades como Frankfurt, Viena, Varsovia, Londres, Madrid y Barcelona.





DONDE EL ARTE SUCEDE

METAMORFOJOS

“Empiezo a pensar en el artista como alguien capacitado para crear dispositivos que activan nuestro carácter psicológico compartido y las partes hondamente emotivas que tenemos en común.” David Byrne

La idea pictórica de Hermann Orduña prevalece en una inmersión que invita a descubrir la posibilidad de reconfigurar de mil maneras lo que se observa. Es también una provocación a sumarse a una gran pieza melo-pictórica, donde el último *horse* de la *jam session* es el espectador.

Su poética está impregnada por la música y la tradición teatral; cada obra es un escenario donde diversas realidades resuenan. Pocos artistas se apegan a la disciplina de crear distintos caminos para una sola pieza, esto hace que sus creaciones contengan detritos de una improvisación: el *motif surge*, confía en su instinto, fluye y siempre descubre.

Orduña no se limita a las formas de aquella generación que aprendió métodos convencionales de producción, sino que navega sobre la materia y su marea de posibilidades. Su estancia en Barcelona y Palma de Mallorca ha creado en su hacer una cartografía mental única, que Argo resguarda por encomienda de Hera.

La simbolización de la humanidad a través de diversas figuras inquietantes da la sensación de establecer un diálogo con los que observan: el diablo, el personaje con pipa, el del gorro, un ente azul, el ser con bigote, etcétera. “A veces somos más humanos y a veces somos más animales; a veces somos más malos, a veces somos más buenos”, comenta Orduña.

Sus piezas adquieren la sentencia de moverse con *swing*; podemos observar un grabado y, ante la evidencia de la repetición, el artista lo dota de la autonomía del solista. El movimiento y la humanidad se congregan en la obra de Orduña; somos cambio constante. El tiempo no acaricia en sus piezas, es un golpe certero de lo que cada ser humano experimenta a lo largo de su vida.

Herman Orduña escucha una polirritmia constante, llena de improvisaciones fundamentadas en la disciplina, de la cual el jazz es el mejor ejemplo. Su *Deus ex machina* desata la conciencia aniquilada por la máquina para salir del capullo ensimismado que habitamos. Sólo así sucede Metamorfojos, una forma de salvarnos de este relato contemporáneo llamado vida.

“Yo siempre digo voy a hacer una obra más de denuncia, una obra todos los días de la noticia, de lo que está pasando en el mundo, pero vivimos tan rápido, que piensas hacer una cosa y terminas haciendo otra”.

Villa-Lobos





Hermann Orduña

De la serie Todos tenemos una musa
"Melpómene, musa de la tragedia"

Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 106 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña

De la serie Todos tenemos una musa
"Clío, musa de la historia y la literatura"
Esmaltes y óleo sobre tela, 139 x 111 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña
De la serie Todos tenemos una musa
"Urania, musa de la astronomía"
Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 109 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña
De la serie Todos tenemos una musa
"Euterpe, musa de la música"
Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 109 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña

De la serie Todos tenemos una musa
"Polimnia, musa de la pintura y la lírica"
Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 109 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña

De la serie Todos tenemos una musa
"Caliope, musa de la poesía y la retórica"
Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 110 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña
De la serie Todos tenemos una musa
"Terpsícore, musa de la danza"
Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 109 cm, 2025
\$60,000 mxn



Hermann Orduña
De la serie Todos tenemos una musa
"Talía, musa de la comedia"
Esmaltes y óleo sobre tela, 140 x 110 cm, 2025
\$60,000 mxn



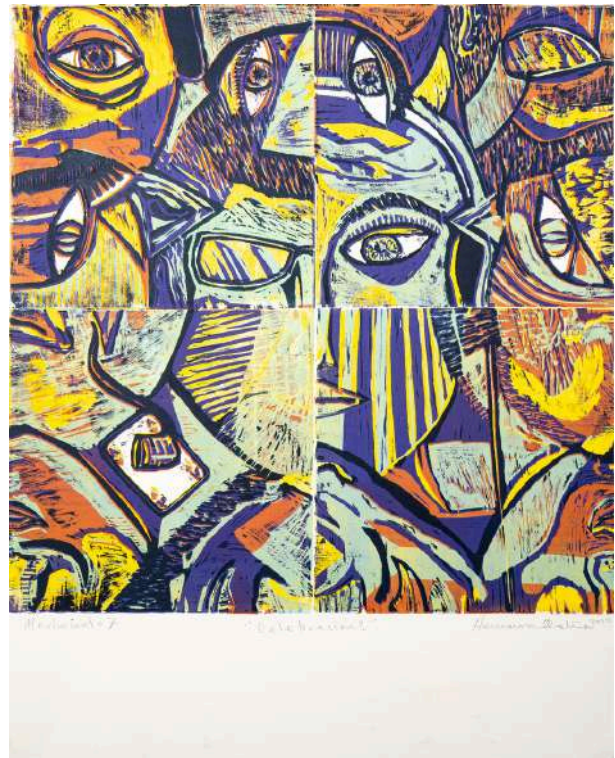
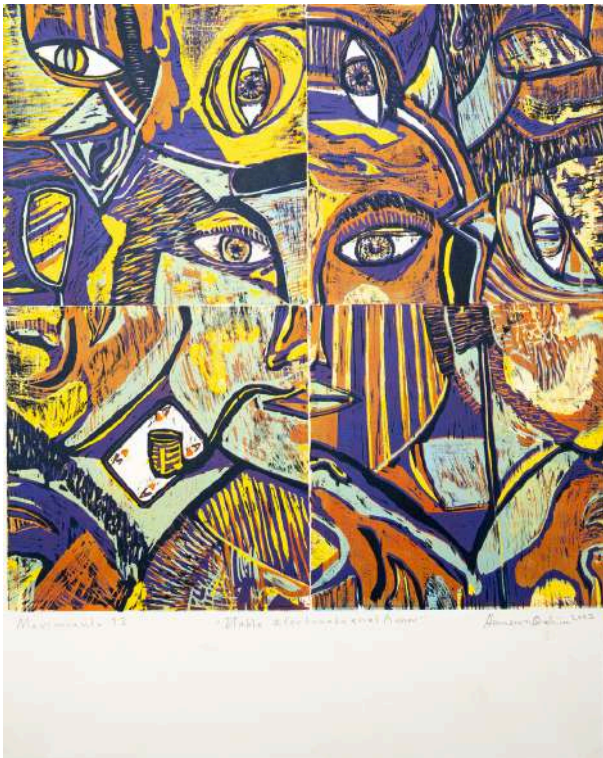
Hermann Orduña

De la serie Todos tenemos una musa

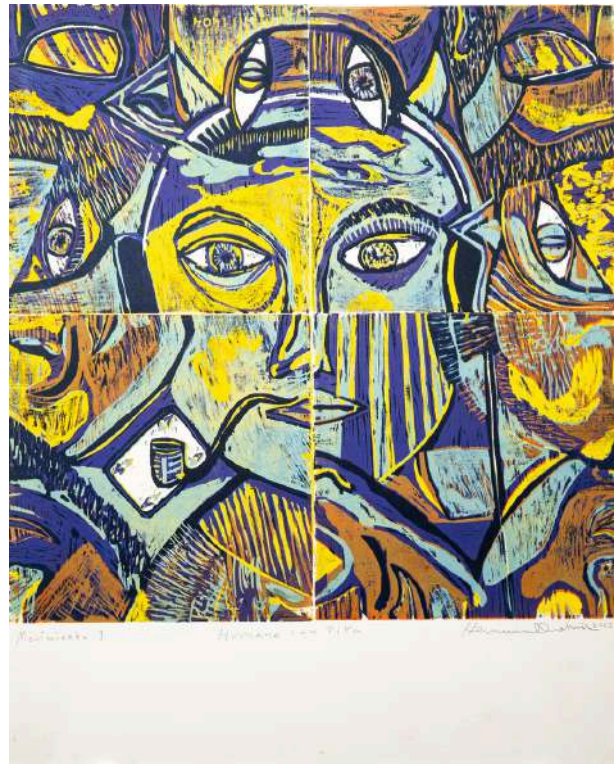
“Erato, musa de la lírica”

Esmaltes y óleo sobre tela, 130 x 95 cm, 2025

\$60,000 mxn



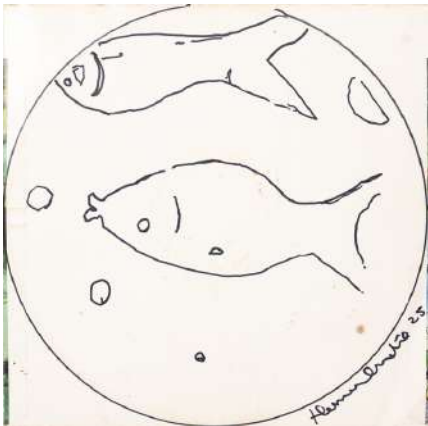
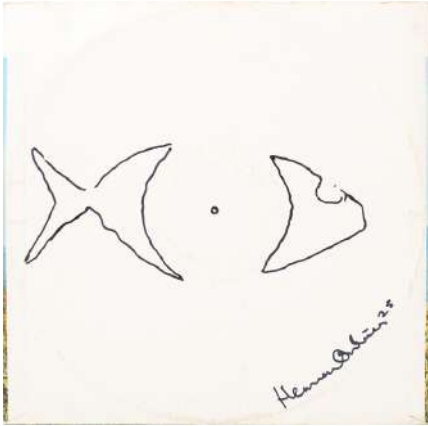
Hermann Orduña
Serie La humanidad, 10 movimientos
Linograbados, piezas únicas, 70 x 56 cm, 2023
\$23,000 mxn, cada uno



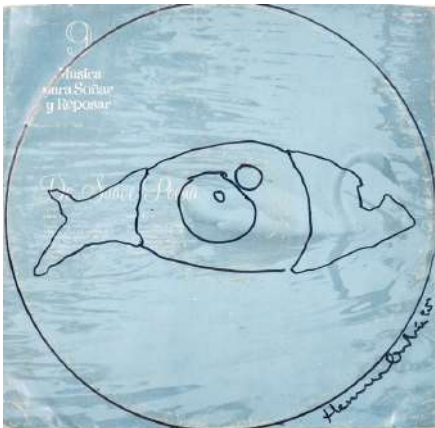
Hermann Orduña
Serie La humanidad, 10 movimientos
Linograbados, piezas únicas, 70 x 56 cm, 2023
\$23,000 mxn, cada uno



Hermann Orduña
Serie La humanidad, 10 movimientos
Linograbados, piezas únicas, 70 x 56 cm, 2023
\$23,000 mxn, cada uno



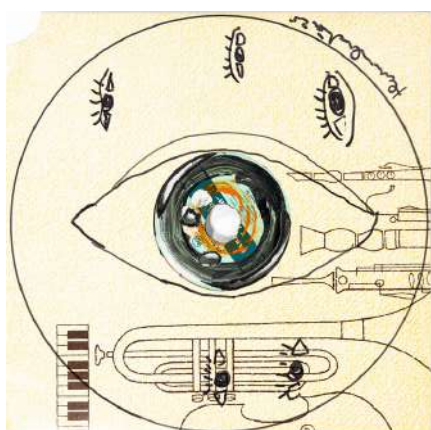
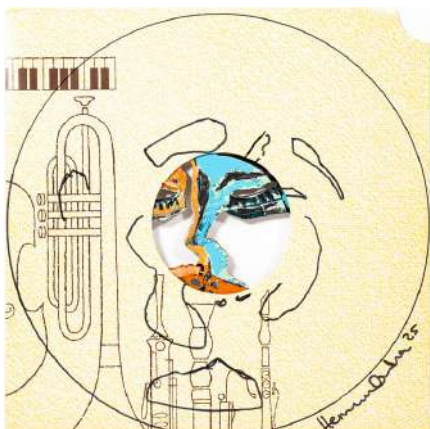
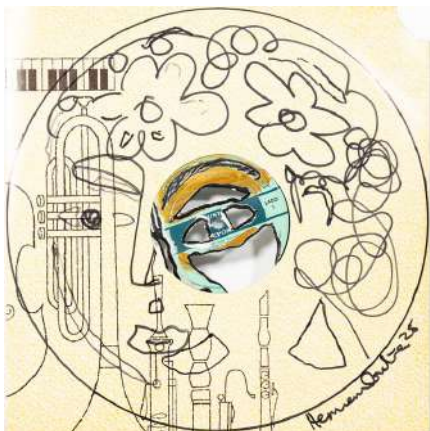
Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



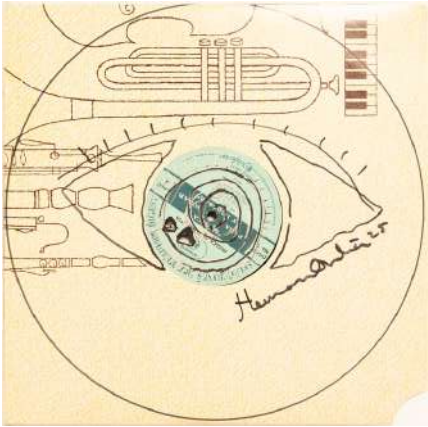
Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



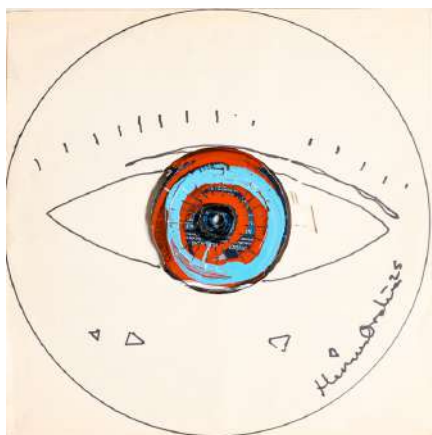
Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



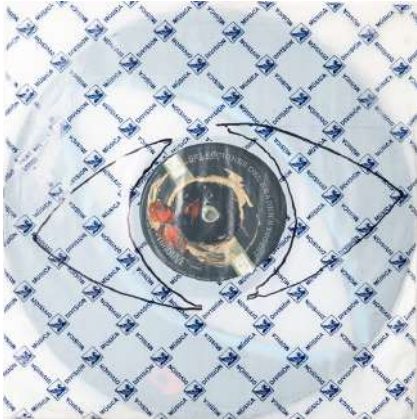
Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno



Hermann Orduña
Serie Argo
Vinilos grabados, 30 cm, 2025
\$5,000 mxn, cada uno

DONDE EL ARTE SUCEDE



JULIO MARTÍNEZ, DIRECCIÓN GENERAL | **OLGA SÁNCHEZ**, DIRECCIÓN DE OPERACIONES
ANDREA LÓPEZ, ASISTENCIA DE DIRECCIÓN | **JOSÉ LUIS VILLALOBOS**, DIRECCIÓN ARTÍSTICA
SARAYD LUNA, COORDINACIÓN DE PROYECTOS | **LUIS MARTÍNEZ**, ARQUITECTURA DE INTERIORES
CARLOS PABLOS, FOTOGRAFÍA, VIDEO Y REDES SOCIALES | **DEMETRIO CHÁVEZ** Y **ÓSCAR LÓPEZ**, MONTAJE





@GCUATROSIETE

WWW.CUATROSIETEGALERIA.COM

951 421 4030

CALLE DE LA REFORMA 407, COL. CENTRO,
OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA, 68000