



VILLA SANTA CRUZ

TODOS SANTOS, BAJA

en colaboración con

CUATROSIETE[®]
GALERÍA





ALEJANDRO DOMÍNGUEZ

La obra de Alejandro Cruz bucea, evidencia y desmantela alguno de los imaginarios eurocéntricos. En su primera obra “Color Piel”, buscaba que el espectador reflexionara sobre el universo hegemónico y el concepto de color aplicado a la piel. En su trabajo más reciente, “Reproducción”, el artista expone un conjunto de estudios realizados por el INE (Instituto Nacional de Estadísticas) donde se exhiben las diferencias que existen entre la población blanca y la afrodescendiente. El deseo aquí combate la idea de un ser puramente biológico (potente, rápido, ágil, etc.) por encima del intelectual. Vemos entonces cómo los preconceptos que construyen los hombres blancos son proyecciones tanto de un deseo sexual, como de dominación y apropiación del otro.



Alejandro Domínguez
"Años y el tiempo pasa"
Serigrafía
72.5 x 93 cm con marco



AMADOR MONTES

Vive y trabaja en Oaxaca. Su obra ha sido apreciada, y forma parte de importantes acervos públicos y privados, en México, Inglaterra, España, Estados Unidos, Corea y los Emiratos Árabes, entre otros países. Artista impronta y dedicado, que gusta de dejar a un lado la razón para enfatizar mucho más en la emoción, ya que a través del accidente, ocurre el acierto a su trabajo. Gustoso de la evolución, de disfrutar el cambio, de la experimentación, de estar en una continua búsqueda. Su estética y fuerza expresiva trascienden, para volver a su vida personal, sus viajes, sus momentos, en su discurso.



Amador Montes
Serigrafía
78 x 110.5 cm con marco



ARMANDO FLORES

Héctor Armando Ramos Flores, artista plástico y gráfico, es originario de San Pablo Huitzo y vecindado en Telixtlahuaca, Etlá, Oaxaca. Del 2005 al 2009 ingresó al taller de Gráfica y Pintura del artista Enrique Flores, tomando clases de gráfica.

Situado en San Pablo Huitzo Etlá Oaxaca Armando se ha dedicado a cultivar sus conocimientos sobre el arte, en su estudio reflexiona por qué decidió dedicarse a la pintura, “estudié la instructoría en artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la UABJO, fui educado por excelentes maestros, pintar y crear siempre fueron mis prioridades desde la niñez”, señala



Armando Flores
"IMHOTEP"
Serigrafía
57.5 x 45.5 cm con marco

CONRADO H. ÁLVAREZ



Conrado Horacio Alvarez Carrasco «Chac» artista plástico nacido en Santiago de la Villa de Etlá, municipio perteneciente a los Valles Centrales de Oaxaca. Inicia su formación académica en la escuela de Bellas Artes de la UABJO. Posteriormente realiza diferentes diplomados, cursos y talleres en el área de las artes plásticas y pedagogía; esto último con el fin de enfocarse en la docencia y acompañar a la niñez en el acercamiento a la cultura.

En el año 2016 y 2017 fue galardonado con la preseña «RayTico Internacional» por la excelencia en su trabajo y a la aportación oaxaqueña en las artes plásticas; la cual es otorgada por la comunidad costarricense en México a lo más destacado en artes plásticas, cine, radio, asociaciones altruistas, entre otras.

En el año 2018 recibe el título de Doctor Honoris Causa, investidura que otorga el Claustro Doctoral Honoris Causa en el museo Jose Luis Cuevas de la Ciudad de México, en reconocimiento a su excelencia profesional, aporte social, educativo y cultural.



Conrado H. Álvarez
"Jugando con la suerte"
Mixta sobre tela
150 x 100 cm



CRISPÍN VAYADARES

Artista autodidacta, originario de Pochutla, Oaxaca, falleció en el 2020.

“Pinto porque me es una necesidad.

Pinto para vivir. De otro modo, cómo podría suportar este mundo tan lleno de desgracias?

Pinto, porque si no, todos estos personajes, sueños, cantos quedarán acumulados y atrapados dentro de mí hasta que no habría más remedio que explotar como una bomba atómica, diez mil veces mas potente que el sol.

Pinto para -y hasta - que mis sueños no se quedan como luz fundido sino que brilla con su propio fulgor como estrellas nacientes guiñando desde la cuna oscura de mi alma.

Pinto porque deseo compartir: es un acto absoluto de amor gozosa y quieta.”



Crispín Vayadares
"Gato mezcalero"
Agua fuerte y agua tinta
49.5 x 69 cm

EDDY VÁSKEZ

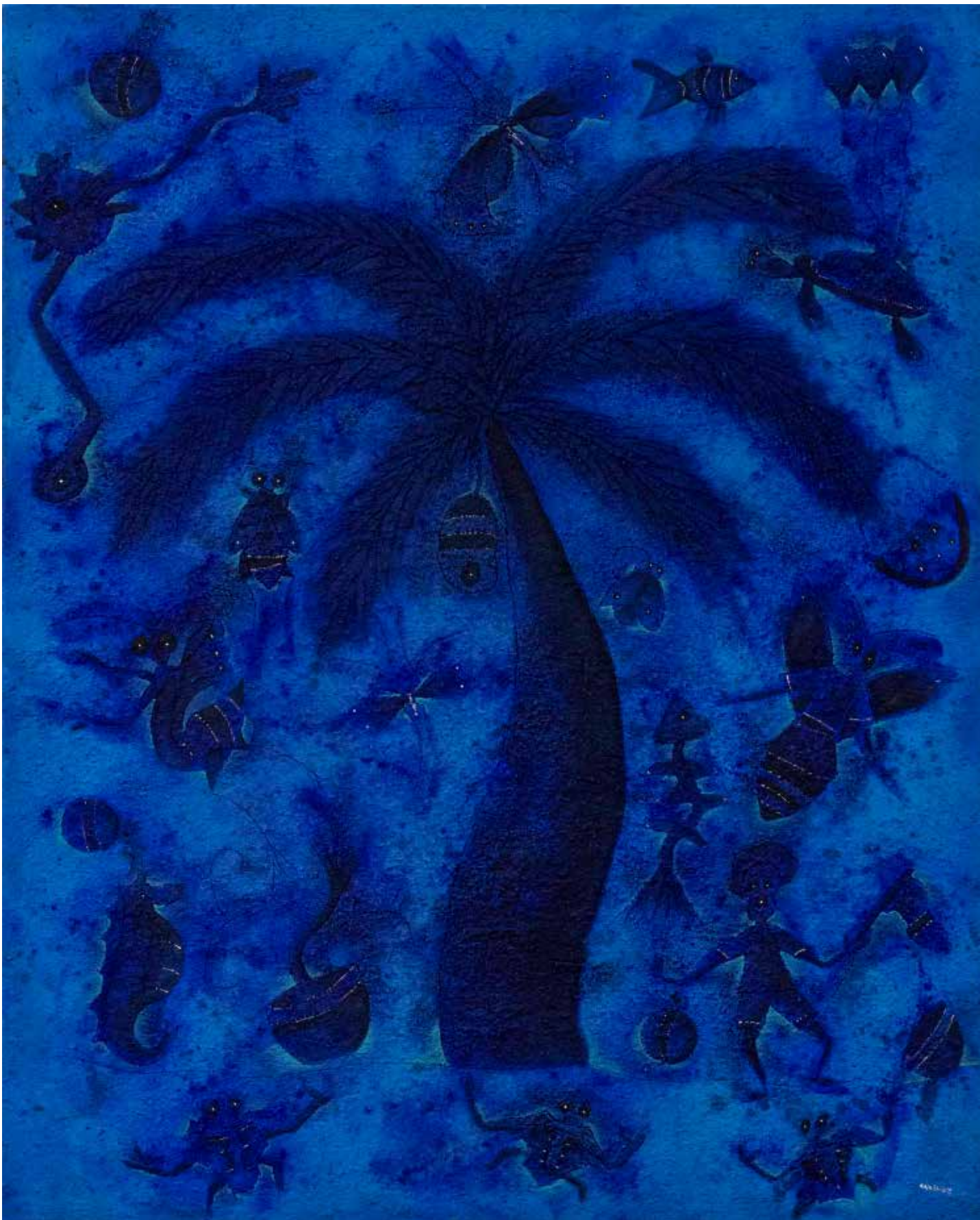


A temprana edad, este artista nacido en Valles Centrales, Oaxaca, en 1982, se interesó por la pintura sin saber que se podía vivir de ello.

En los lienzos y esculturas de Eddy Vaskez admiramos su infancia y la vida oaxaqueña. Es así como seres mitológicos y distintos animales —mariposas, elefantes, mantis religiosas— se convierten en estrellas de circo y protagonistas de calendas.

Especialmente los insectos han sido fundamentales en el imaginario de este artista marcado desde niño por las campamochas que salían en el campo donde su abuelo pasaba largas jornadas. En sus cuadros, los insectos han evolucionado hasta humanizarse y convertirse en un sello distintivo.

Mientras que en la pintura su color favorito es el azul ultramar, en la cerámica es el cobre; sin embargo, en ambas disciplinas los animales tienen un lugar indiscutible y la narrativa revela un gran orgullo por los orígenes de la cultura mexicana.



Eddy Vaskez
“Escapando de ti”
Óleo sobre tela
150 x 120 cm



Eddy Vaskez
“Buscándote”
Aguafuerte
62 x 78.5 cm



EMMANUEL LÓPEZ

Emmanuel López es artista visual originario de San Andrés Zautla, su obra se desarrolla a través de la fotografía, la manipulación digital de la imagen, el collage, la gráfica tradicional y los procesos experimentales del arte impreso. Por lo tanto, la gráfica como medio e imagen es parte fundamental de su producción plástica.

Director de Galle Negro Ediciones, donde genera su producción gráfica y colabora con diversos artistas, estudió en el Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo, así como en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño-CUAAD en la Universidad de Guadalajara.



Emmanuel López
"Gallo"
Grabado sobre metal
37 x 41.5 cm



ERICK FERNÁNDEZ

“Mi trabajo trata de simplificar un discurso que tiene varias formas de representación y este discurso es el que realmente compete al individuo; y es el mismo ser; lo que quiero decir es que pintar multitudes a final de cuentas es lo que vemos día a día como sociedad, nos guste o no, las relaciones y la comunicación es una necesidad como también la necesidad o el impulso primitivo de humanizar todo lo que vemos... No lo hago de manera azarosa “pintura para todos los días” es una pintura por ejemplo donde capturo una multitud en un concierto donde aquellas personas contempladoras a una acción artística, y en la cual al yo hacer esa captura temporal me vuelvo el contemplador de aquellos que contempladores, al no saber que los observan demuestran su verdadero ser sin poses...”



Erick Fernández
Mixta sobre papel
62 x 83.7 cm



HONORIO CRUZ

Originario de Santiago Suchilquitongo, Honorio Cruz proviene de una familia de campesinos, sin embargo, el destino lo acercó a Alejandro Santiago, quien lo invitó a trabajar en el proyecto 2501 Migrantes.

Honorio Cruz aprendió de Santiago a trabajar con barro y posteriormente con cerámica. Más tarde, Javier Cervantes lo instruyó en el manejo de engobes para dar color a las piezas.

Con sus seres míticos presentó su primera exposición individual en 2009. A partir de ahí, los ha llevado a diversas partes de la República e incluso a Portland, Oregón. En 2015 Honorio Cruz cofundó el taller Atanor con la pintora Ivonne Kennedy, y en 2018 abrió su propio taller de cerámica, El Tecolote, en Santiago Suchilquitongo, lugar que lo ha visto crecer también de manera artística.



Honorio Cruz
“El guardian de lo intangible 9”
Cerámica alta temperatura
199 x 79.5 x 49 cm
\$90,000 mxn*



Honorio Cruz
“La vasija de los astros”
Cerámica alta temperatura
176 x 56 x 65 cm



Honorio Cruz
"Rostro emotivo II"
Cerámica alta temperatura
54 x 48 x 9 cm



Honorio Cruz
"Rostro emotivo VII"
Cerámica alta temperatura
59 x 47 x 12 cm



ITZEL SÁNCHEZ

Nace en Oaxaca de Juárez, Oaxaca, el 16 de noviembre de 1982. Estudió la Licenciatura de Artes Plásticas, Especialidad en pintura en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, en Xalapa Veracruz. Su obra suele ser pintura sobre tela. Le interesa la naturaleza, buscando una obra de gran colorido y cercana con el espectador.

Su obra pertenece a diversas colecciones particulares, entre ellas la colección de IXE Grupo Financiero México y la del Museo Regional de Huajuapán (MUREH).



Itzel Sánchez
“Cielo de colores”
Óleo sobre tela
100 x 200 cm

JESÚS CUEVAS

Jesús Cuevas transmite sus emociones a través de las manos, pintando directamente con los dedos en el lienzo. Su obra se basa en el impresionismo, por ello volvió a Oaxaca tras estudiar arte en la Universidad Estatal de California, en Fresno: para trabajar con la luz, que tanto le gusta de su estado natal.

En sus pinturas, los colores y texturas crean atmósferas, estados de ánimo. Estos son los protagonistas de una propuesta plástica creada con diferentes técnicas para contar historias tanto reales como imaginarias.





Jesús Cuevas
"Mi mundo"
Litografía
71.5 x 52.5 cm



JONATHAN VÁSQUEZ

Jonathan Vásquez es un artista plástico joven, cuya creatividad sorprende. Entre líneas, colores y manchas, una gran variedad de divertidos animales acompañados por inquietas libélulas buscan un sueño y la esperanza de un mundo mejor.

Inspirado por el colorido, la fiesta, la riqueza cultural y los diversos ecosistemas de Oaxaca, en su obra plasma la belleza de la naturaleza, así como su vivir y sentir más profundos, convencido de que la razón de ser del arte es expresar y compartir.



Jonathan Vázquez
"El regalo de los Dioses"
Mixta sobre tela
150 x 300 cm



KARLA SIERRA

Karla Sierra, nació en Villahermosa; iniciando sus estudios en la Casa de Artes José Gorostiza, poco después cursa la carrera en artes plásticas, teniendo una influencia por el cubismo de Pablo Picasso. Creadora de más de 20 proyectos en los últimos 5 años, todos dedicados a niños con capacidades diferentes.



Karla Sierra
Acrílico, aerosol y tinta sobre papel
62.5 x 47.3 cm



Karla Sierra
Acrílico, aerosol y tinta sobre papel
62.5 x 47.3 cm



Karla Sierra
Acrílico, aerosol y tinta sobre papel
62.5 x 47.3 cm



Karla Sierra
Acrílico, aerosol y tinta sobre papel
62.5 x 47.3 cm

MANUEL MIGUEL

Manuel Miguel es originario de Teococuilco de Marcos Pérez, un pueblo zapoteco a más de 1700 metros sobre el nivel del mar y enclavado en la sierra madre de Oaxaca. Su trabajo artístico actual son una riquísima extensión de aquella experiencia vital. Aunque su trabajo se ha multiplicado en diversas técnicas (escultura en metal, cerámica, madera; gráfica, óleo, acrílico, diseño gráfico, etc.) sus argumentos siempre abrevan de aquellos paisajes interiores. Con una prolija creatividad pinta como un cronista fantástico su fauna y flora vertiginosas. Su pintura es un homenaje permanente y decisivo a su gente y es también punta de lanza de un trabajo de conciencia y acción social que promueve valores fundamentales. Tal y como dijo un joven paisano de su pueblo “esta pintura nació para recorrer el mundo”.





Manuel Miguel
"Pequeño relampago"
Serigrafía
66.5 x 66.5 cm



Manuel Miguel
"Deidad"
Serigrafía
84.5 x 64.5 cm



Manuel Miguel
"Agaves"
Mixta sobre loneta
80 x 80 cm



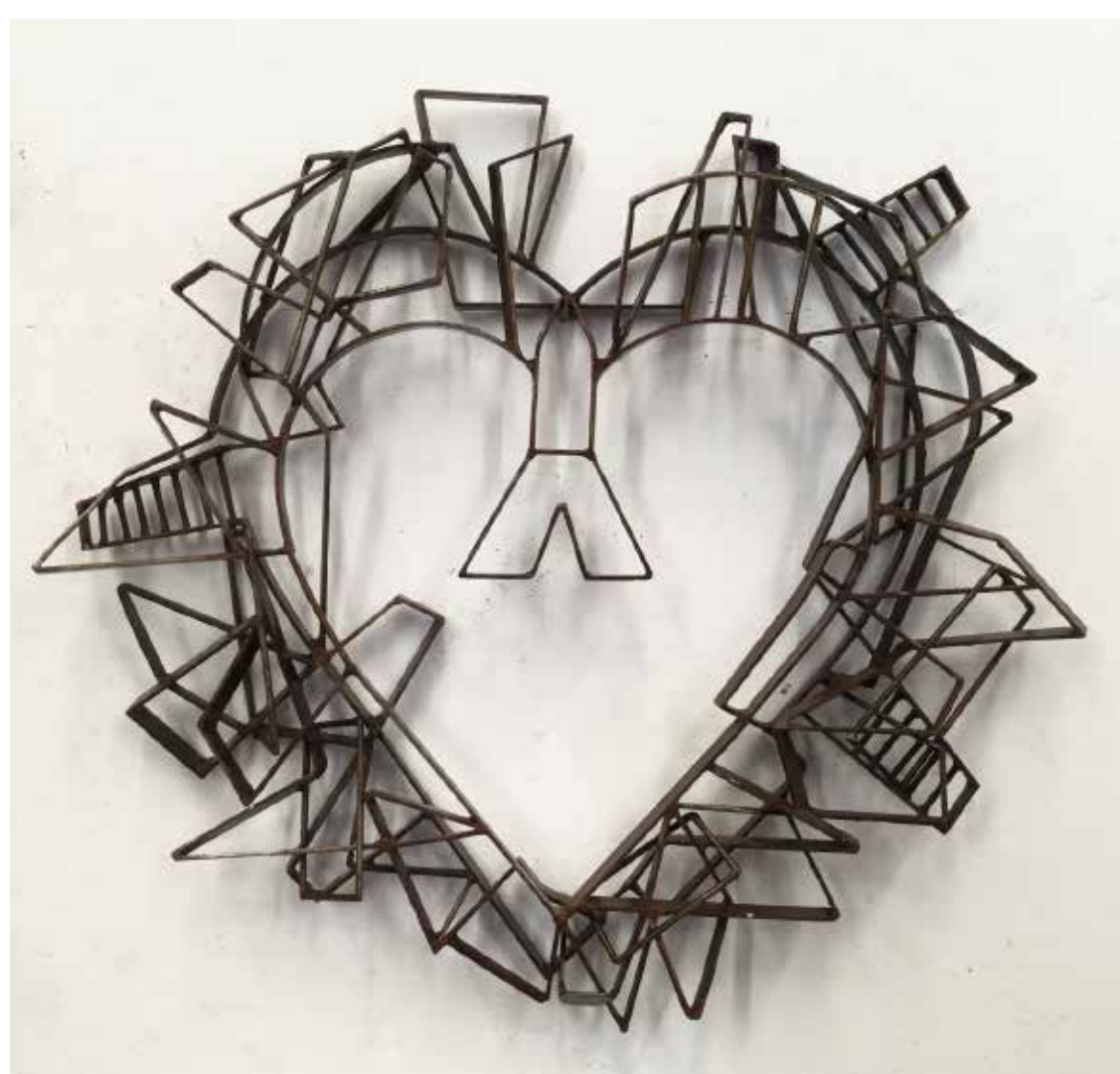
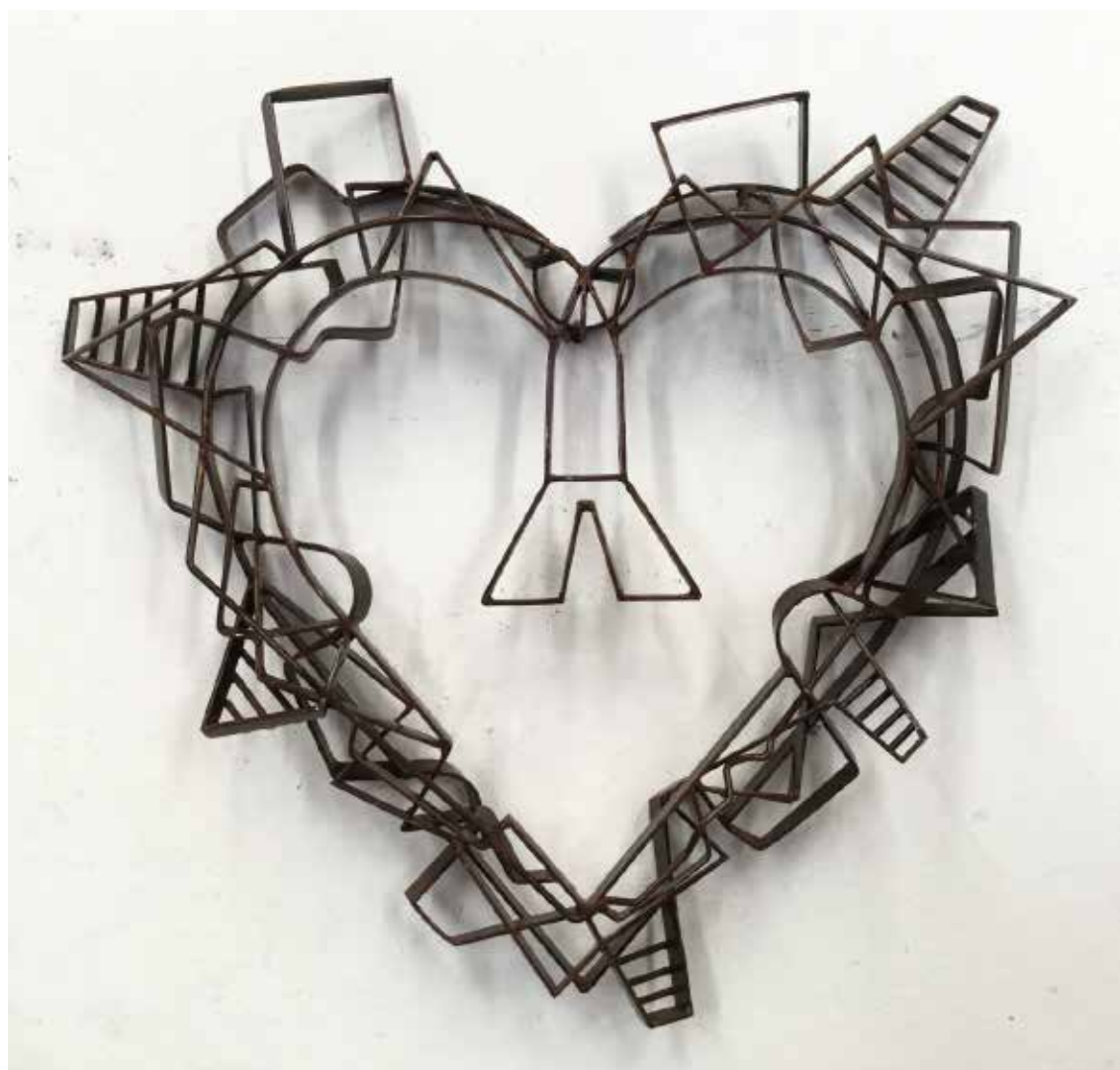
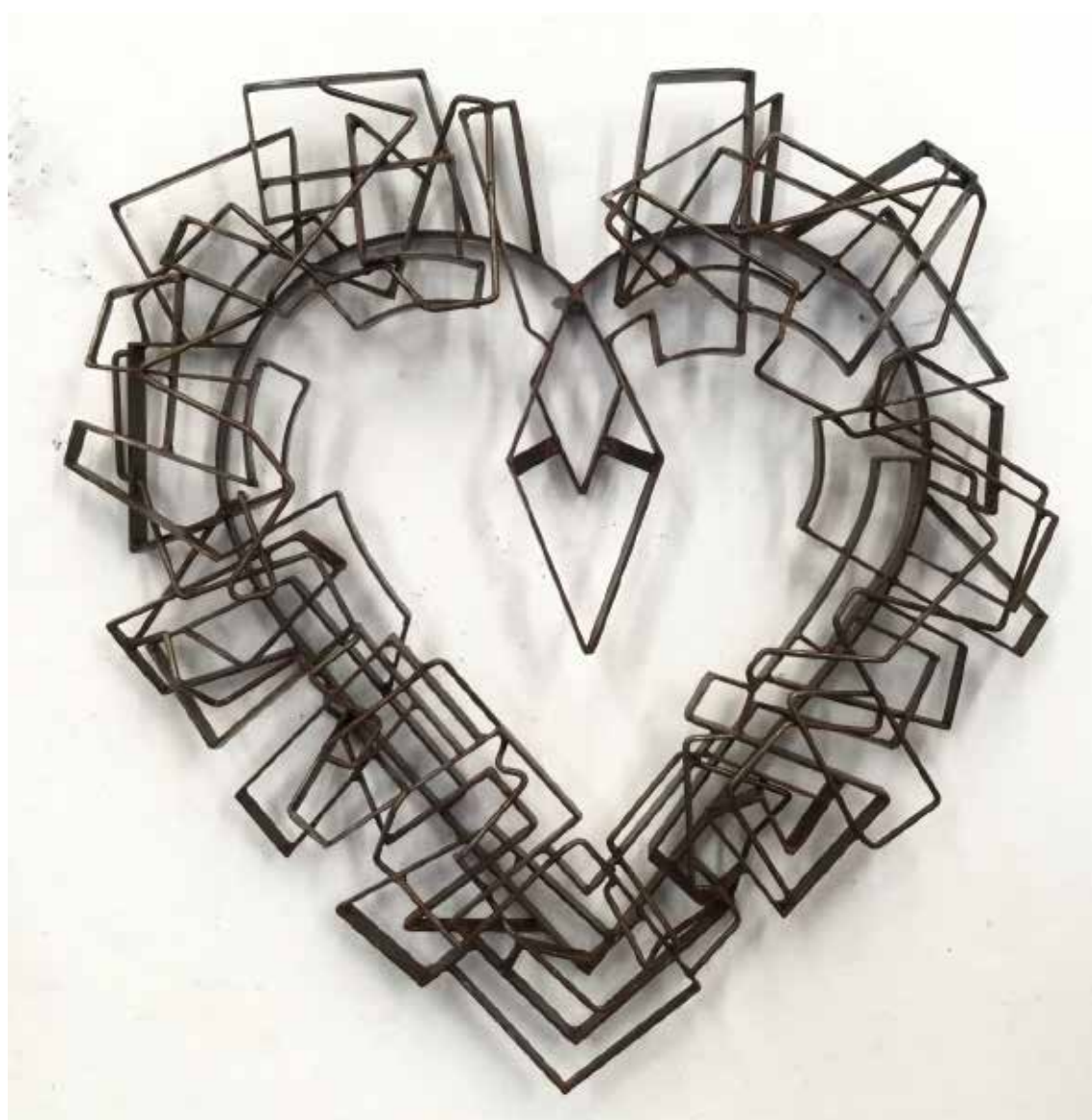
Manuel Miguel
"Corazón"
Mixta sobre loneta
50 x 50 cm



Manuel Miguel
"Paseos familiares"
Mixta sobre loneta
120 x 80 cm



Manuel Miguel
"Águila real"
Mixta sobre loneta
50 x 50 cm



Manuel Miguel
"Declaraciones intensas"
Metal
Medidas variables



MIGUEL **Á**NGEL LÓPEZ

En un vericuerdo de árboles oníricos donde predomina el volumen y la textura se nota al primer atisbo la profesionalidad y el oficio de Miguel Ángel López. En su pintura encontramos una gran metáfora, donde vacía su instinto natural y se abre al mundo, como aquellos primeros hombres que caminaban al aire libre y se adentraron en los paisajes de su entorno y en los de su recuerdo; ambos fundidos en su interior.

Su obra insiste en un lenguaje fresco, bucólico, que se conjuga de manera individual en los fragmentos que componen sus cuadros. Cada pieza encierra un concepto frondoso, como amplias ramas donde aparecen cantos a la madre tierra y a todo aquello que dignifica sus orígenes.



Miguel Ángel López
"Lejos del presente"
Óleo sobre tela
130 x 180 cm



MOCKA

Diseñador gráfico y artista plástico autodidacta, José Olvera “Mocka” comenzó con el gusto por la pintura a partir del acercamiento al graffiti y la expresión libre sobre distintos formatos. Ello le dio la confianza de experimentar con diversas técnicas y mezclarlas para poder encontrar un estilo propio.

La firma con la que sella sus cuadros, Mocka, se remonta a aquellos inicios de un niño de secundaria que se interesó también en el estencil por su carácter artístico más que vandálico. Tras conocer el trabajo de Banksy, Blek le Rat y otros artistas callejeros de alto nivel, descubrió que con el papel, el aerosol y cuchillas podía generar piezas complejas.



Mocka
"De paseo"
Burbografía, acrílico sobre papel
52.5 x 56.5 cm



Mocka
Acrílico sobre papel
52.5 x 57 cm



Mocka
Mixta sobre papel
32 x 41.5 cm



Mocka
Mixta sobre papel
93 x 72.5 cm



Mocka
Mixta sobre papel
92.5 x 72.5 cm



Mocka
"Dos corazones"
Mixta sobre papel
93 x 72.5 cm



Moka
Mixta sobre papel
128.5 x 92 cm



PACCO SORIANO

Autodidacta en el estudio de las artes, y a la vista de convenciones tradicionales, Pacco Soriano es un artista revolucionario originario de San Pablo Huitzo. Pacco Soriano considera que el arte provoca una metamorfosis en el ser humano. Por ello, dice, su obra refiere a un momento efímero, un parpadeo, una pausa.

No hay día en que Pacco Soriano no pinte. Desde 2011, uno de los temas que más ha explorado es la tauromaquia. Al ser ésta una de sus pasiones, es el toro de lidia el protagonista de sus más intensos trazos.



Pacco Soriano
Mixta sobre papel
76 x 96 cm



RAÚL RAMÍREZ

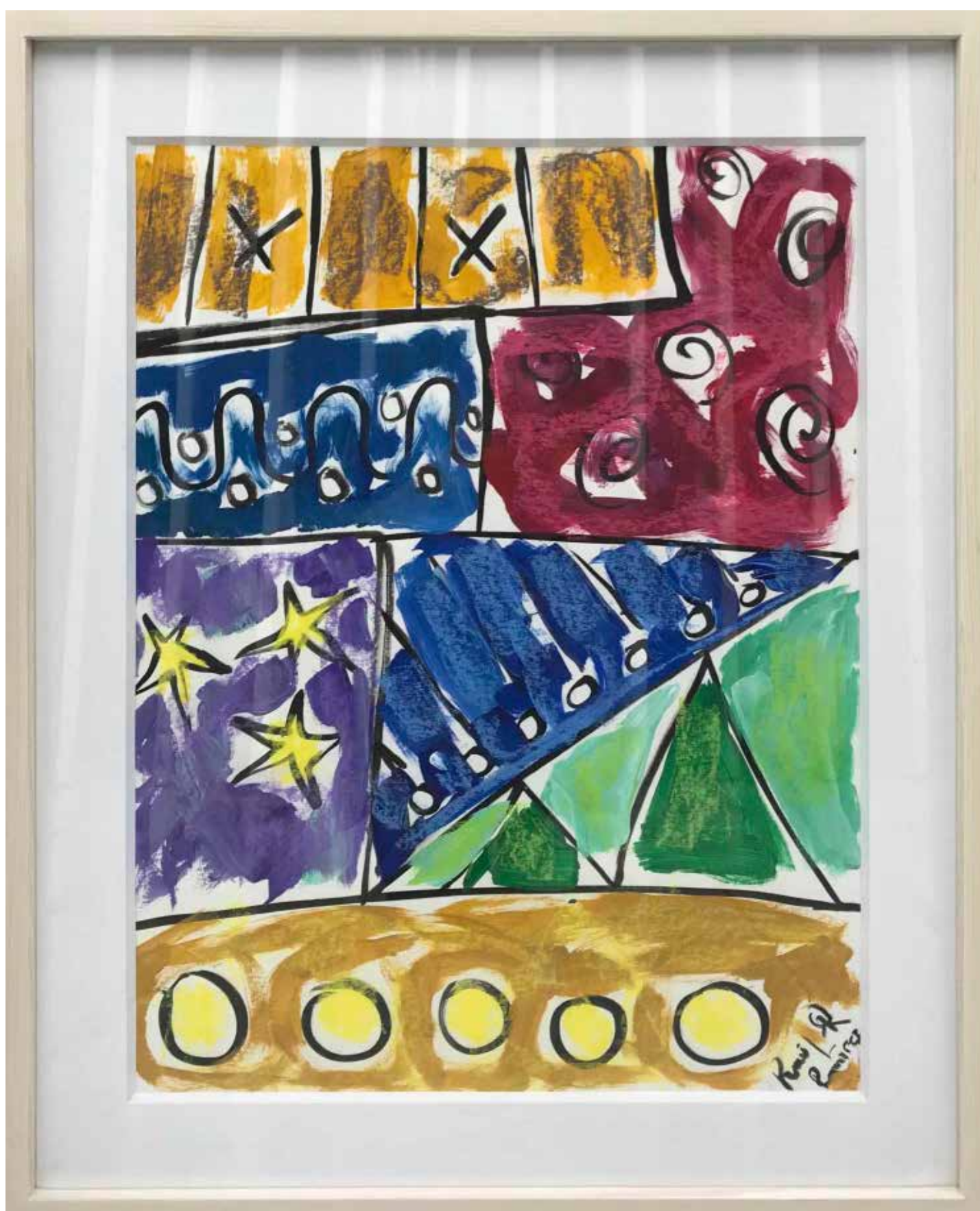
Raúl Ramírez es un explorador de la noche y la tierra, de la textura y el color. Oriundo del estado de Oaxaca y residente desde hace muchos años en Chiapas, Raúl Ramírez ha vivido en un mundo de inevitable arte.

En la su obra hay un diálogo de dos tradiciones acordes: el modernismo mexicano y cierta estética de las vanguardias europeas del siglo XX, específicamente de la expresionista y la fauvista.

En la abstracción de color de Ramírez nos encontramos con temas constantes: el toro, la noche, la tierra, los peces, las plañideras.



Raúl Ramírez
"Curiosidad inocente II"
Serigrafía
78 x 63.5 cm



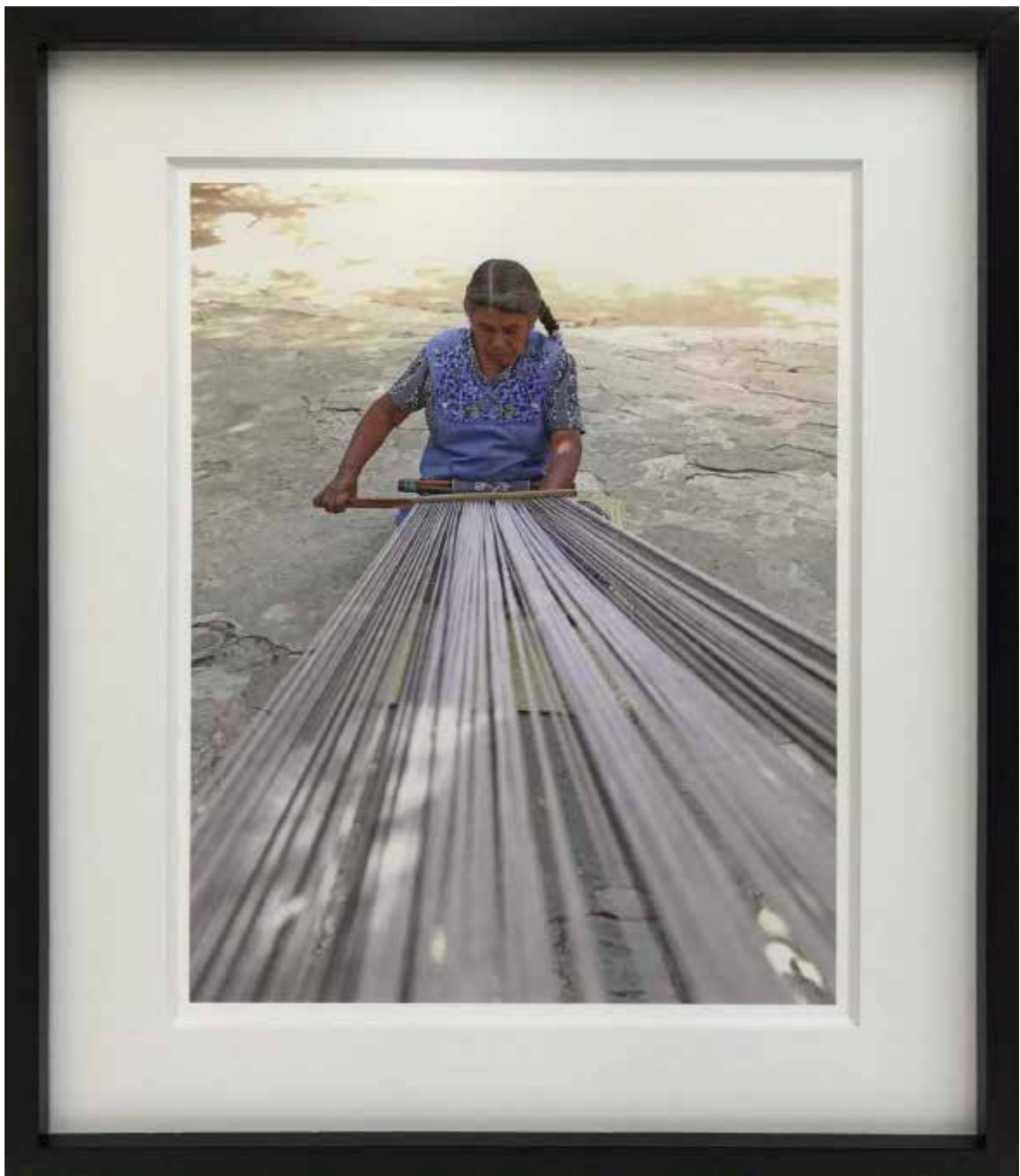
Raúl Ramírez
Mixta sobre papel
80 x 64.5 cm



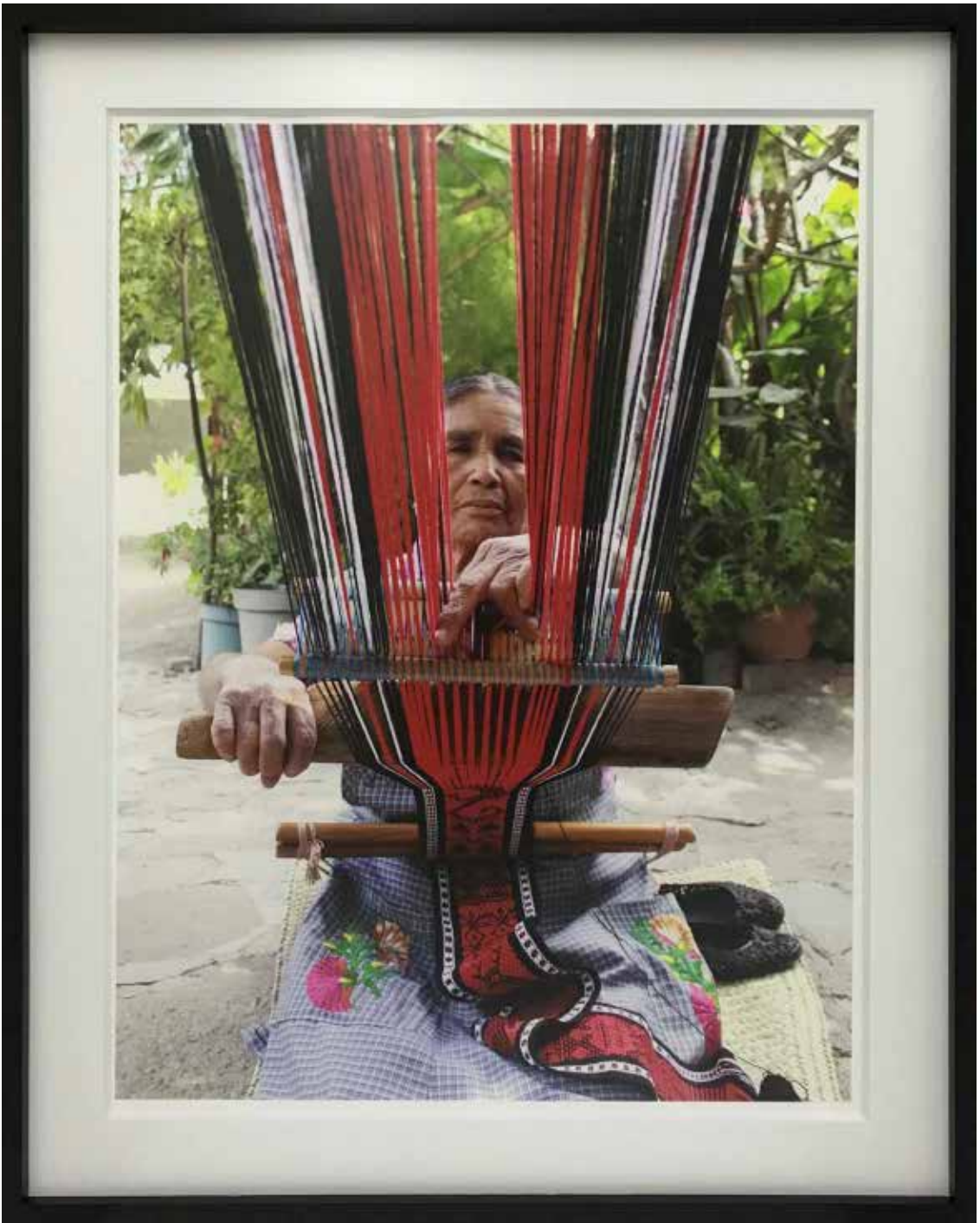
TANIA PASTRANA

Nacida en la Mixteca oaxaqueña oriunda de la Ciudad de Huajuapán de León, de carrera Ciencias de la Comunicación enfocada al ámbito fotográfico; su trabajo está dirigido al ámbito documental.

Fundadora del Taller Chinuni, taller de residencias e intercambios artísticos en el 2013, espacio que busca promover y fomentar la educación artística en Oaxaca vinculando a otras ciudades y países. La fotografía es transgresora del tiempo. También es testimonio y provocación; verdad y mentira. Aliada de la memoria, de la historia. Protagonista del arte y evidencia cotidiana del transcurrir efímero del que pone los pies sobre la tierra.



Tania Pastrana
“Las tejedoras”
Fotografía
63.3 x 54.4 cm



Tania Pastrana
“Las tejedoras”
Fotografía
99.5 x 79.3 cm



Tania Pastrana
“Las tejedoras”
Fotografía
65 x 84.5 cm



ULISES PLATAS

Nacido en San Juan Guelavia, empezó su formación como dibujante durante la preparatoria.

Ulises pinta atmósferas caóticas, rayones, texturas, relieves, grosores, abstracciones. Como ha dicho la crítica sobre él: en su obra se manifiestan lo brusco, lo que solo puede pintarse así, lo arrebatado, lo súbito y lo imprevisto. Lo inquietante de sus brochazos, que se desdibujan y pierden hasta raspar, conducen por un intrincado de gestualidades revueltas, figuras reconocibles, dibujos acelerados, luces y sombras contrastantes. Ello ha sido motivo de exposiciones individuales y colectivas.



Ulises Platas
Mixta sobre papel
50 x 70 cm



CUATRO SIETE
GALERIA

