

ECOS DE LA HUMANIDAD



OMAR
HUERTA



OMAR HUERTA

Omar Huerta es un artista plástico mexicano nacido en los años 70'; es Licenciado en Artes Plásticas por la Escuela de Bellas Artes de Toluca, y Maestro en Lenguajes Visuales por el Instituto ICONOS en la CDMX. Su calidad artística se ha visto reconocida con el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México en dos ocasiones; en los años 2005, 2007 y 2008 su obra fue publicada en el Catálogo de Ilustradores de CONACULTA.

Ha cursado talleres de arte en Nueva York, así como una estancia artística en La Habana, Cuba. Como parte de su formación artística ha participado, en diversos diplomados, cursos, talleres, pláticas y ha impartido conferencias que le permiten mantenerse actualizado en las nuevas tendencias del arte.

Su trabajo se ha expuesto en diferentes museos y galerías, tales el Museo San Pedro de Arte en Puebla, Ceres Gallery en Nueva York, por mencionar algunos.

Actualmente es profesor de Artes Plásticas en la escuela de Bellas Artes de Toluca y está dedicado de manera permanente a la producción plástica lo cual le conduce a la construcción de nuevas propuestas en la pintura, escultura, grabado, collage, instalación.

Su obra se encuentra expuesta permanentemente en galerías de la República Mexicana, así como en galerías virtuales a la vez que pertenece a grandes colecciones de diversos lugares y ésta se renueva con frecuencia en la idea de poner al alcance de los espectadores las producciones más recientes.

Omar Huerta es hacedor de personajes fantásticos, travesías oníricas y cuanta forma le sirva para inquietar conciencias a través del arte, promoviendo la reflexión acerca de nuestras sociedades y su reflejo en ello.



“El arte de Omar Huerta es una exploración personal que conecta fe, ciencia, fauna y vida cotidiana en un mismo universo”

ECOS DE LA HUMANIDAD

En Ecos de la humanidad, Omar Huerta toma como punto de partida un hito demográfico: “la humanidad ha alcanzado y superado, los ocho mil millones de habitantes”.

Lejos de proponer una lectura estadística, la serie se convierte en una reflexión visual sobre la multiplicación, la repetición y la singularidad en la era de la sobrepoblación y la hiperreproducción digital. Ocho figuras componen la escena central de todas las piezas que integran esta muestra.

Ocho presencias construidas con el trazo que lo ha caracterizado, con una geometría fragmentada y angular, se reiteran como si fueran una constante ineludible, una suerte de humanidad replicada, diversa, enmarañada. Pero esta misma imagen, idéntica en composición, se reinterpreta en una gama de técnicas profundamente distintas: acrílico y hoja metálica sobre tela, tapete bordado a mano, tinta sobre papel, serigrafía, NFT y cerámica.

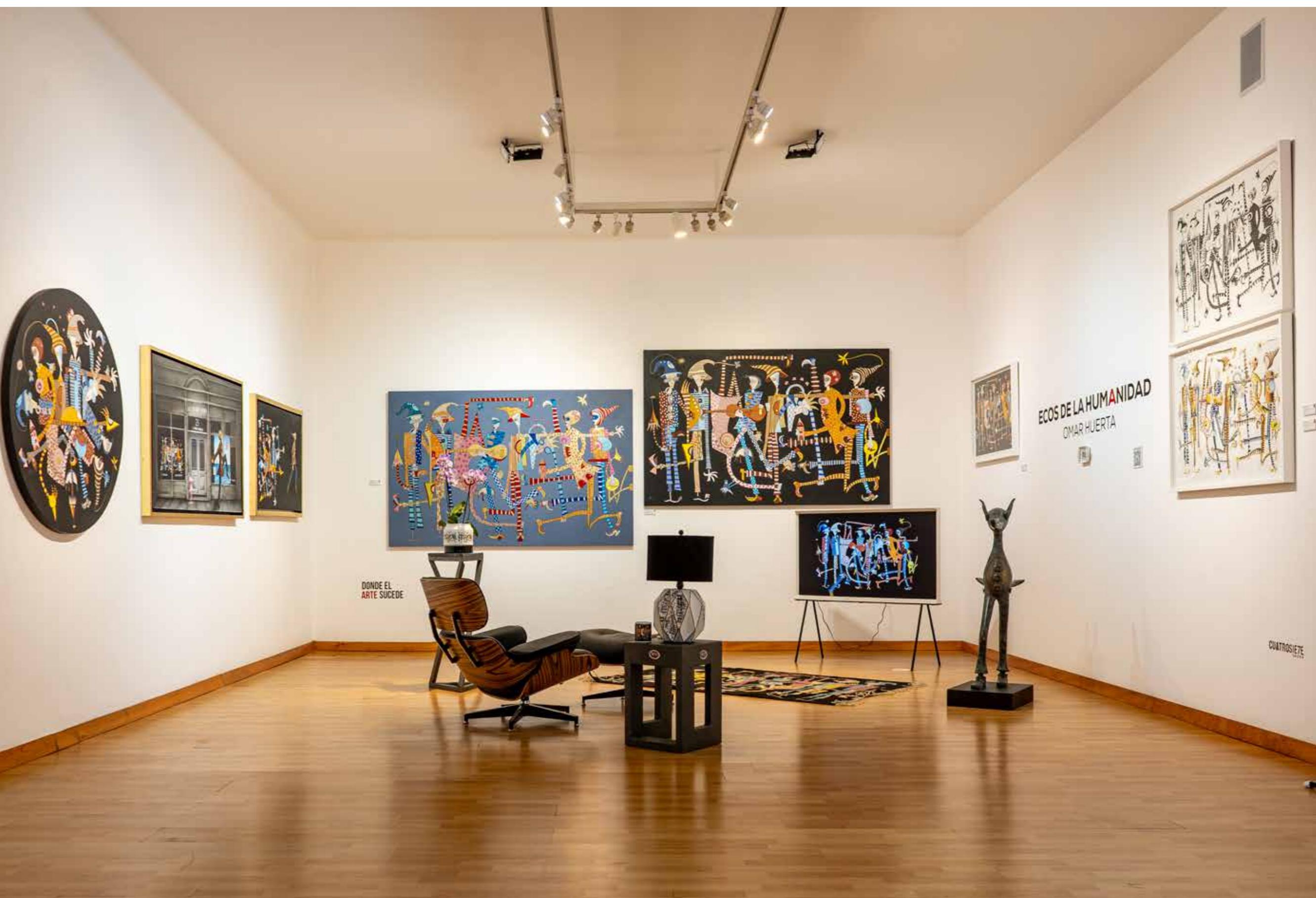
Estas piezas no solo dialogan entre sí, sino también con el espacio. La disposición de la muestra, de cierto carácter inmersivo, propone un recorrido envolvente donde el espectador no mira desde fuera, sino que entra en relación directa con las repeticiones, los materiales, los ritmos visuales. El tapete, dispuesto en el piso, y el macetero, como objeto doméstico intervenido, amplían el campo pictórico hacia lo corporal, lo habitable y lo cotidiano, sugiriendo vínculos con el movimiento Arts and Crafts, donde lo ornamental y lo funcional se entrelazan como parte de un mismo gesto estético.

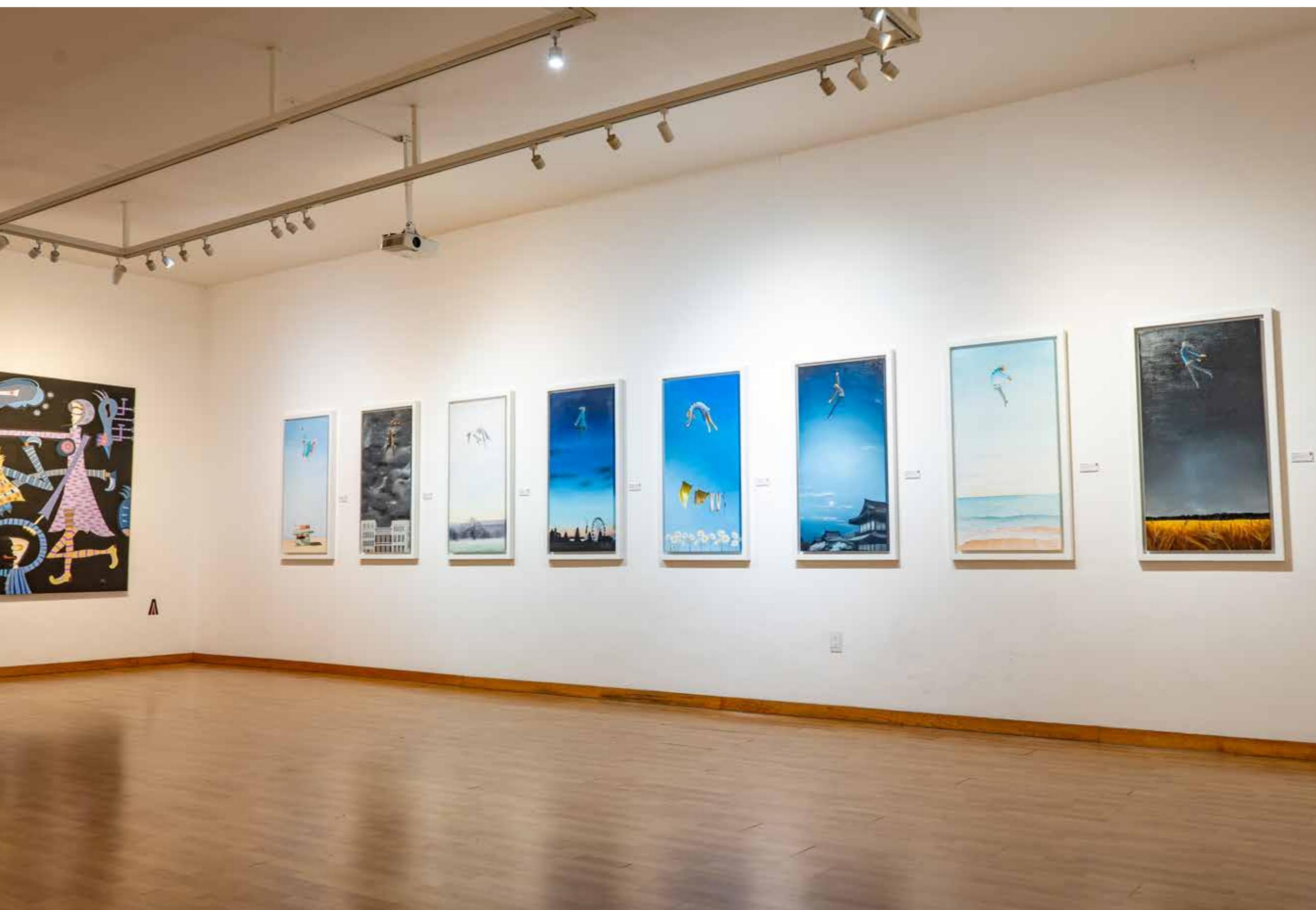
La obra dialoga abiertamente con la célebre reflexión de Walter Benjamin sobre la pérdida del aura en la era de la reproductibilidad técnica. ¿Qué sucede cuando una imagen se multiplica, se transforma y se traslada del lienzo al tejido, del papel al entorno digital, de la bidimensión al objeto utilitario? ¿Dónde reside hoy el aura de una obra: en la materia, en la idea, en la ejecución o en la experiencia del espectador?

Este cuestionamiento se intensifica cuando Omar Huerta nos obliga a pensar en el rol del artista como autor. En tiempos donde el metaverso, el trabajo por encargo y la colaboración multidisciplinaria diluyen las nociones tradicionales de creación individual, el artista se convierte en un orquestador de procesos. Bordadores, impresores, técnicos digitales y ceramistas se suman al acto creativo. Huerta no oculta estas colaboraciones: las reconoce, las incorpora, las celebra. ¿Por qué seguimos esperando la “mano del artista” cuando lo que importa, en muchos casos, es la fuerza de la idea?

Ecos de la humanidad, no es una simple serie de obras múltiples: es una puesta en escena sobre cómo se construye y destruye el aura, cómo evoluciona la noción de original en una era en la que todo puede ser reproducido, distribuido y alterado. Es también una reflexión sobre el ser humano como imagen repetida: diferentes, sí, pero en esencia parte de una misma figura que se desplaza, se adapta, se transforma.

Guillermo Castañeda R.







Serie “8 mm”

Serigrafía 12/25

62.5 x 92.5 cm | 73 x 103 cm con marco

2025

No disponible



Serie "8 mm"
Óleo sobre tela
90 x 160 cm
2025
No disponible



Serie "8 mm"
Acrílico y hoja de oro sobre tela
90.5 x 119 cm | 91.5 x 132 cm con marco
2025
No disponible



Serie “8 mm”

Tinta china sobre papel

74 x 108 cm | 78 x 112 cm con marco

2024

NO DISPONIBLE



Serie “8 mm”

Acuarela sobre papel

74 x 108 cm | 78 x 112 cm con marco

2024

No disponible



Serie "8 mm"

Acrílico y hoja metálica sobre tela

140 x 220 cm

2025

\$110,000 mxn



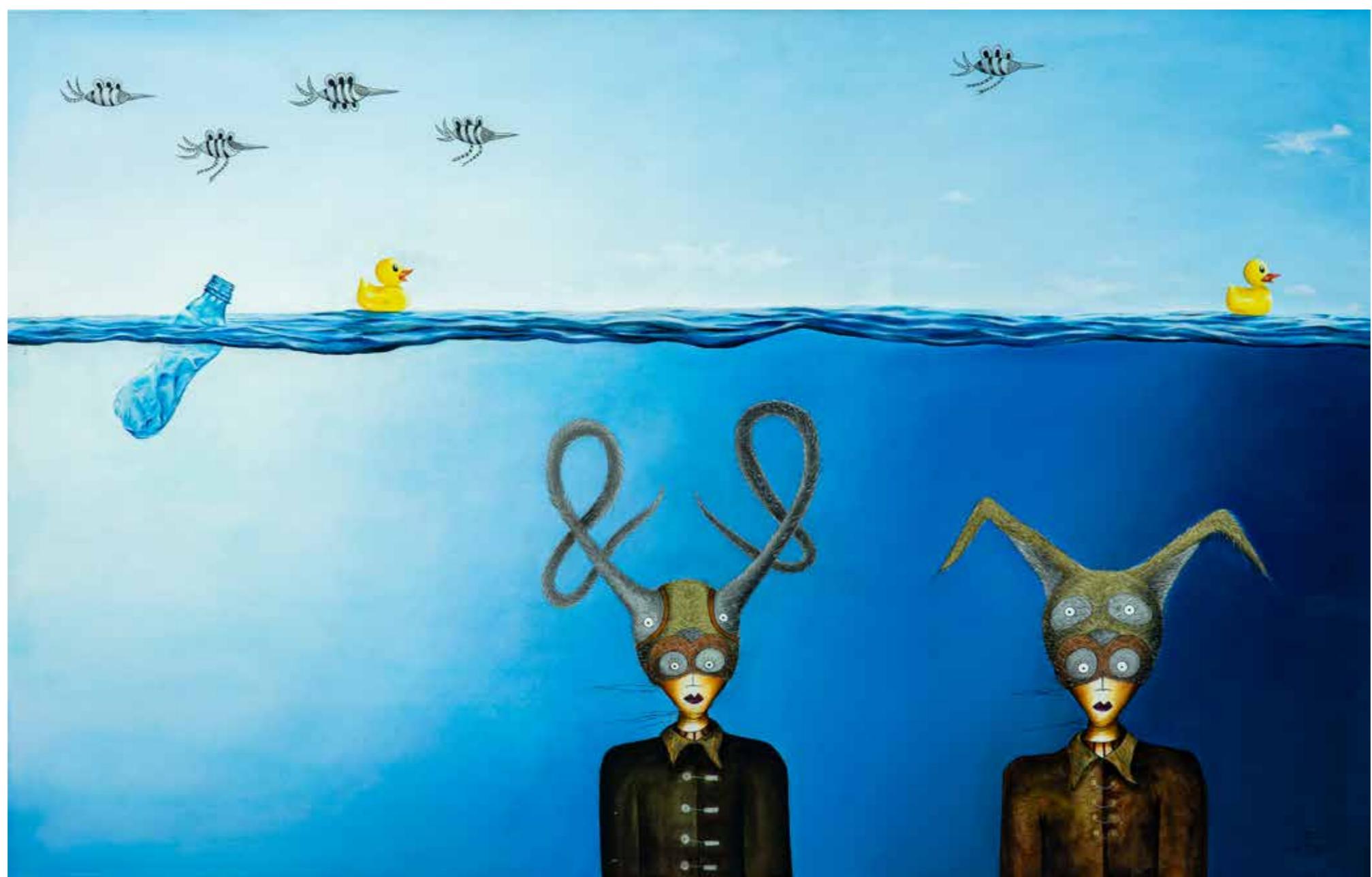
Serie "8 mm"

Acrílico sobre tela

140 x 220 cm

2024

\$110,000 mxn



Des-hechos

Óleo sobre tela

120 x 190 cm

2025

\$92,000 mxn



Relaciones

Óleo, acrílico y hoja metálica sobre tela

150 x 240 cm

2025

\$115,000 mxn



Ecoafinidad II

Óleo y hoja metálica sobre tela

100 cm

2025

No disponible



Ninfa

Óleo y hoja metálica sobre tela

120 cm

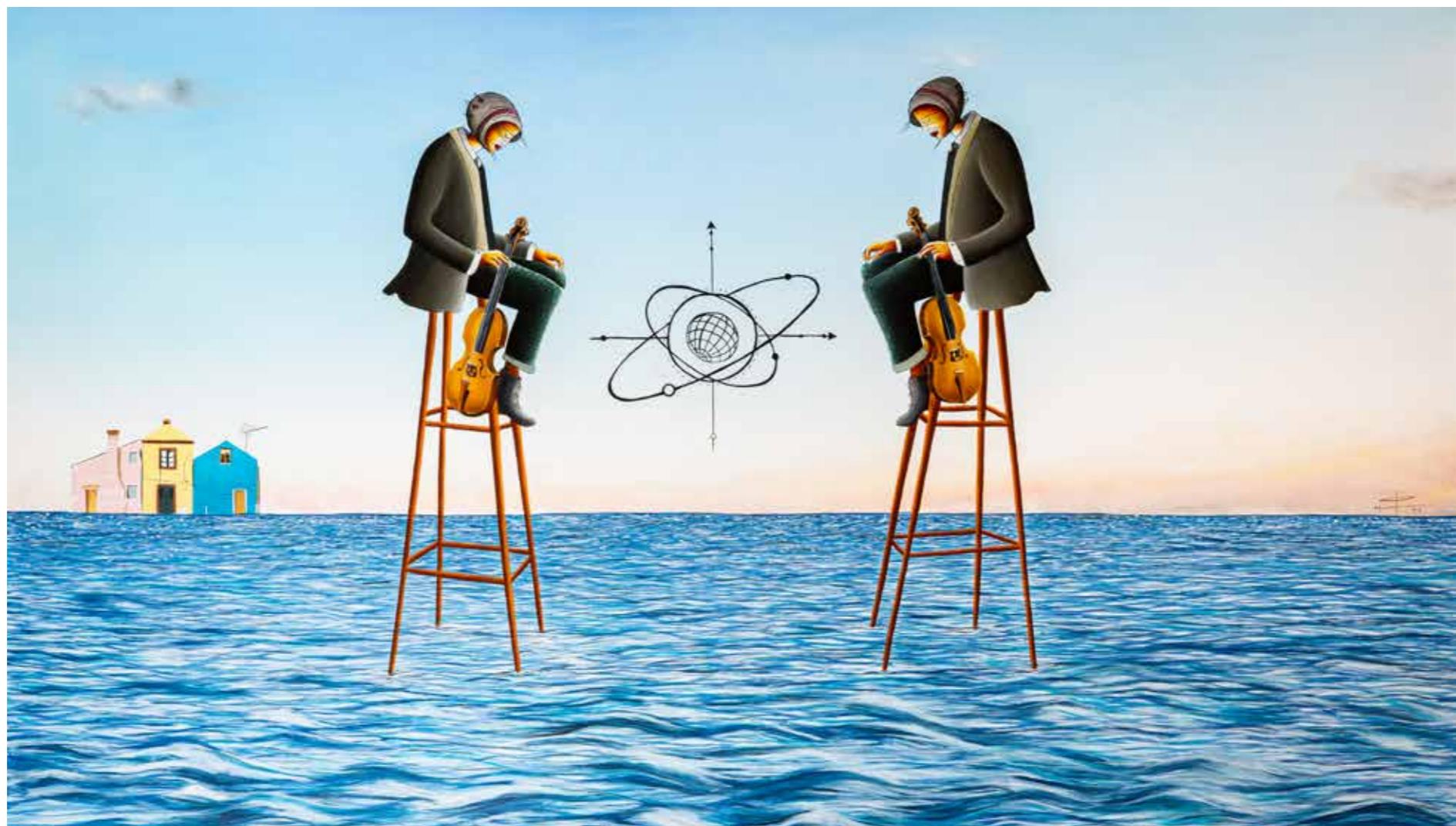
2025

\$70,000 mxn



Serie “8 mm”

Acrílico y hoja metálica sobre tela
120 cm
2025
No disponible



Interioridad

Óleo sobre tela
80 x 140 cm
2025
\$92,000 mxn



Ecoafinidad

Óleo y hoja metálica sobre tela
190 x 400 cm
2025
\$320,000 mxn



Contemplación

Acrílico y hoja metálica sobre tela
100 x 250 cm
2025
\$115,000 mxn



Ecos de la humanidad
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad II
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad III
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad IV
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad V
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad VI
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad VII
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos de la humanidad VIII
Óleo sobre tela
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco
2025
No disponible



Ecos

Óleo sobre tela
110 x 80 cm
2025
\$82,000 mxn



Encuentro

Serigrafía 2/25
38 x 70 cm
2025
\$xx mxn



Serie “8 mm”

Tapete bordado a mano

127.5 x 198 cm

2024

No disponible



De la serie
"Consideraciones sobre una representación"

Mixta sobre tela
80 x 186 cm
2023
\$92,000 mxn



Serie "8 mm"

Acrílico y hoja metálica sobre tela
190 x 400 cm
2025
No disponible



Lontananza

Acrílico y hoja metálica sobre tela

140 x 310 cm

2024

No disponible



El cuerpo del lenguaje

Bronces a la cera perdida

153 x 20 x 20 cm

2025

\$63,000 mxn



Alter naturam
Bronces a la cera perdida
115 x 29 x 52 cm
2024
\$170,000 mxn



Julio Martínez Arango

Dirección general

julio@cuatrosietegaleria.com

Olga Sánchez Cabrera

Dirección de operaciones

olga@cuatrosietegaleria.com

Andrea López García

Asistencia de dirección

contacto@cuatrosietegaleria.com

Luis Alberto Martínez Arango

Arquitectura de interiores

contacto@cuatrosietegaleria.com

José Luis Villalobos Cortés

Dirección artística

gestoria@cuatrosietegaleria.com

Carlos Eduardo Pablos Hernández

Fotografía, video y redes sociales

Jésica Uribe Sandoval

Diseño y redes sociales

Óscar López Martínez

Montaje

GALERÍA CUATROSIE7E

Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000
Oaxaca de Juárez, Oax.

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.

Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.

Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.

951 421 4030

contacto@cuatrosietegaleria.com



DONDE EL ARTE SUCEDE

@gcuatrosiete **f**cuatrosiete **d**cuatrosietegaleria.com

ECOS DE LA HUMANIDAD

OMAR HUERTA

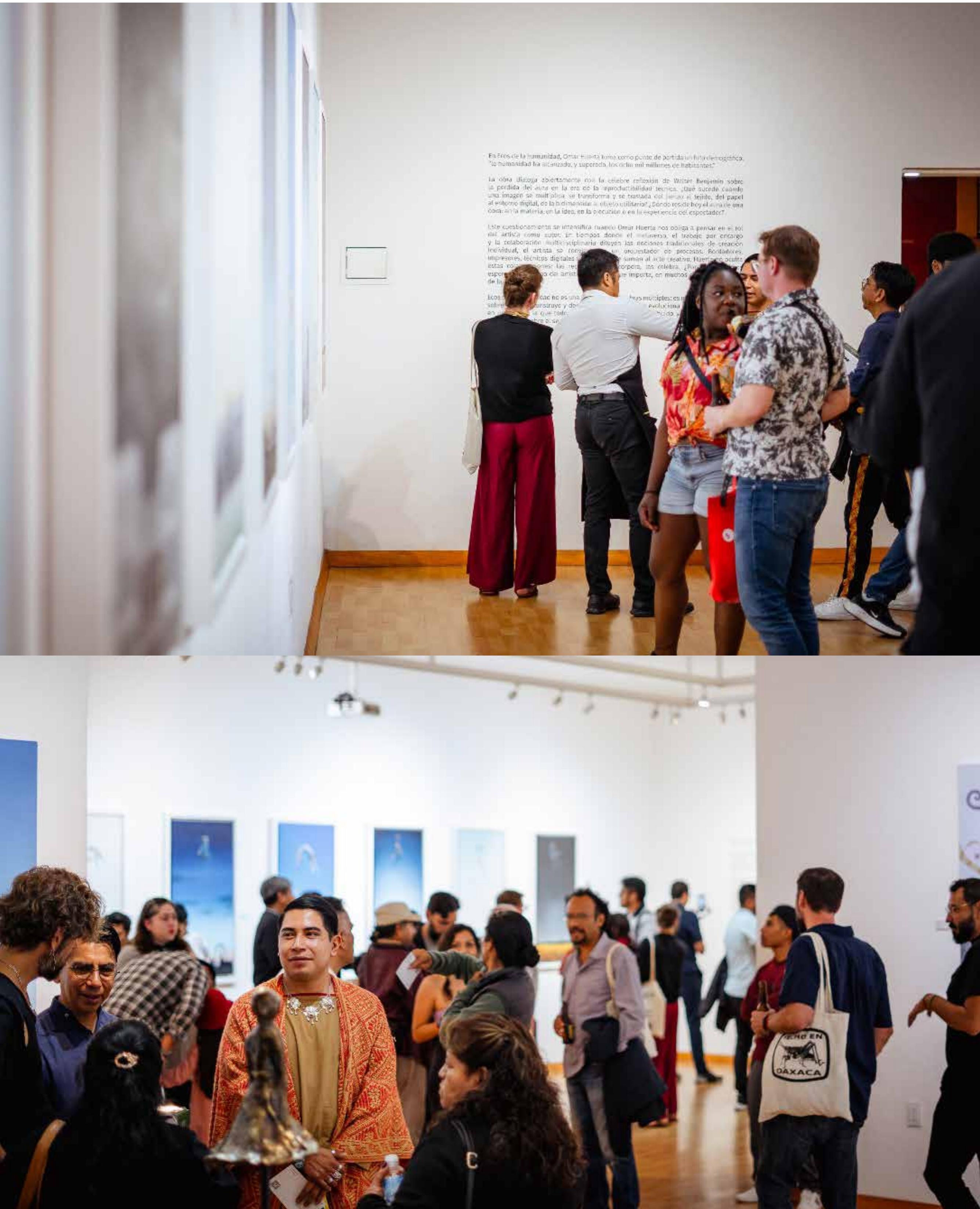


Resonancia en la memoria de los seres humanos es la capacidad de recordar y recordar lo que han vivido. La memoria es un sistema complejo que incluye el almacenamiento, la recuperación y la manipulación de información. Los seres humanos tienen una memoria corta y una memoria larga. La memoria corta se refiere a la memoria de�r\u00f3mica, que es la memoria de�r\u00f3mica que se pierde con el tiempo. La memoria larga se refiere a la memoria de�r\u00f3mica, que es la memoria de�r\u00f3mica que se pierde con el tiempo.

La memoria es un sistema complejo que incluye el almacenamiento, la recuperaci\u00f3n y la manipulaci\u00f3n de informaci\u00f3n. Los seres humanos tienen una memoria corta y una memoria larga. La memoria corta se refiere a la memoria de�r\u00f3mica, que es la memoria de�r\u00f3mica que se pierde con el tiempo. La memoria larga se refiere a la memoria de�r\u00f3mica, que es la memoria de�r\u00f3mica que se pierde con el tiempo.

La memoria es un sistema complejo que incluye el almacenamiento, la recuperaci\u00f3n y la manipulaci\u00f3n de informaci\u00f3n. Los seres humanos tienen una memoria corta y una memoria larga. La memoria corta se refiere a la memoria de�r\u00f3mica, que es la memoria de�r\u00f3mica que se pierde con el tiempo. La memoria larga se refiere a la memoria de�r\u00f3mica, que es la memoria de�r\u00f3mica que se pierde con el tiempo.





En Fines de la humanidad, Omar Huerta toma como punto de partida un filtro cromogénico, “la humanidad lo alcanzado, y superada, los oídos mil millones de habitantes”

La obra dialoga abiertamente con la célebre reflexión de Walter Benjamin sobre el perdón del arte en la era de la reproducibilidad técnica, “que sucede cuando una imagen se multiplica se transforma y se trastorna, ya sea en el teñido, del papel al estorno digital, de la holografía a efecto militarizado”. ¿Dónde reside hoy el valor de una obra: en la materia, en la idea, en la ejecución o en la experiencia del espectador?

Este cuestionamiento se intensifica cuando Omar Huerta nos obliga a pensar en el rol del artista como autor. En tiempos donde el artesano, el trabajo por encargo y la colaboración multi-disciplinaria diluyen las acciones tradicionales de creación individual, el artista se convierte en un “productor” de procesos. Bodegones, impresiones, técnicas digitales y demás se suman al acto creativo. Huerta no quita, estas veces, ni sombra las reglas ni se aparta, las celebra. Poco importa, en muchos casos, la autoría.

Ecos de la humanidad no es una obra que resuena y debe ser escuchada, es una obra que habla y debe ser escuchada.

CUATROSIETE
GALERÍA