

# ECOS DE LA HUMANIDAD



OMAR  
HUERTA





# OMAR HUERTA

*Omar Huerta es un artista plástico mexicano nacido en los años 70'; es Licenciado en Artes Plásticas por la Escuela de Bellas Artes de Toluca, y Maestro en Lenguajes Visuales por el Instituto ICONOS en la CDMX. Su calidad artística se ha visto reconocida con el Programa de Estimulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Estado de México en dos ocasiones; en los años 2005, 2007 y 2008 su obra fue publicada en el Catálogo de Ilustradores de CONACULTA.*

*Ha cursado talleres de arte en Nueva York, así como una estancia artística en La Habana, Cuba. Como parte de su formación artística ha participado, en diversos diplomados, cursos, talleres, pláticas y ha impartido conferencias que le permiten mantenerse actualizado en las nuevas tendencias del arte.*

*Su trabajo se ha expuesto en diferentes museos y galerías, tales el Museo San Pedro de Arte en Puebla, Ceres Gallery en Nueva York, por mencionar algunos.*

*Actualmente es profesor de Artes Plásticas en la escuela de Bellas Artes de Toluca y está dedicado de manera permanente a la producción plástica lo cual le conduce a la construcción de nuevas propuestas en la pintura, escultura, grabado, collage, instalación.*

*Su obra se encuentra expuesta permanentemente en galerías de la República Mexicana, así como en galerías virtuales a la vez que pertenece a grandes colecciones de diversos lugares y ésta se renueva con frecuencia en la idea de poner al alcance de los espectadores las producciones más recientes.*

*Omar Huerta es hacedor de personajes fantásticos, travesías oníricas y cuanta forma le sirva para inquietar conciencias a través del arte, promoviendo la reflexión acerca de nuestras sociedades y su reflejo en ello.*





“El arte de Omar Huerta es una exploración personal que conecta fe, ciencia, fauna y vida cotidiana en un mismo universo

# ECOS DE LA HUMANIDAD

En Ecos de la humanidad, Omar Huerta toma como punto de partida un hito demográfico: “la humanidad ha alcanzado y superado, los ocho mil millones de habitantes”.

Lejos de proponer una lectura estadística, la serie se convierte en una reflexión visual sobre la multiplicación, la repetición y la singularidad en la era de la sobrepoblación y la hiperreproducción digital. Ocho figuras componen la escena central de todas las piezas que integran esta muestra.

Ocho presencias construidas con el trazo que lo ha caracterizado, con una geometría fragmentada y angular, se reiteran como si fueran una constante ineludible, una suerte de humanidad replicada, diversa, enmarañada. Pero esta misma imagen, idéntica en composición, se reinterpreta en una gama de técnicas profundamente distintas: acrílico y hoja metálica sobre tela, tapete bordado a mano, tinta sobre papel, serigrafía, NFT y cerámica.

Estas piezas no solo dialogan entre sí, sino también con el espacio. La disposición de la muestra, de cierto carácter inmersivo, propone un recorrido envolvente donde el espectador no mira desde fuera, sino que entra en relación directa con las repeticiones, los materiales, los ritmos visuales. El tapete, dispuesto en el piso, y el macetero, como objeto doméstico intervenido, amplían el campo pictórico hacia lo corporal, lo habitable y lo cotidiano, sugiriendo vínculos con el movimiento Arts and Crafts, donde lo ornamental y lo funcional se entrelazan como parte de un mismo gesto estético.

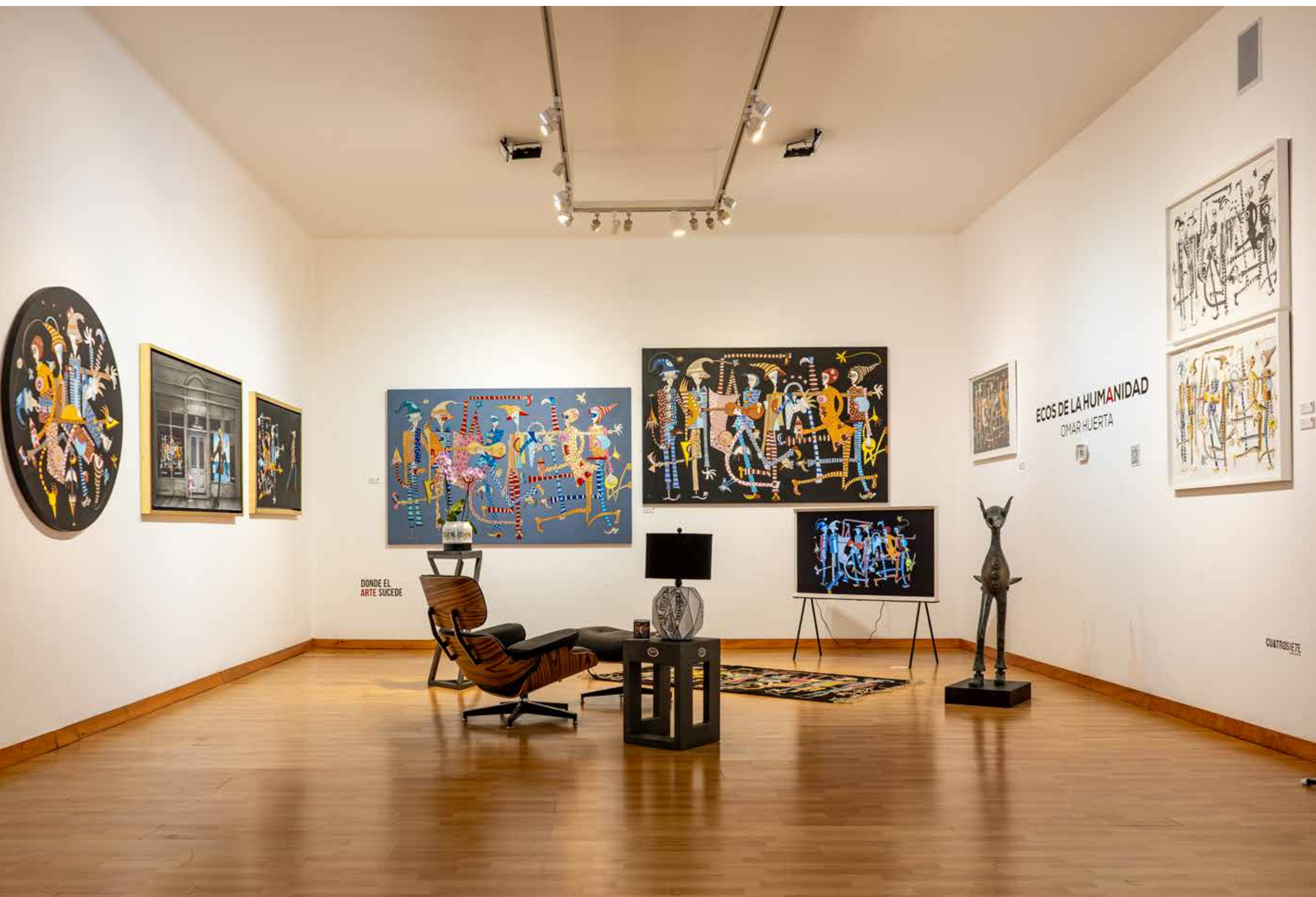


La obra dialoga abiertamente con la célebre reflexión de Walter Benjamin sobre la pérdida del aura en la era de la reproductibilidad técnica. ¿Qué sucede cuando una imagen se multiplica, se transforma y se traslada del lienzo al tejido, del papel al entorno digital, de la bidimensión al objeto utilitario? ¿Dónde reside hoy el aura de una obra: en la materia, en la idea, en la ejecución o en la experiencia del espectador?

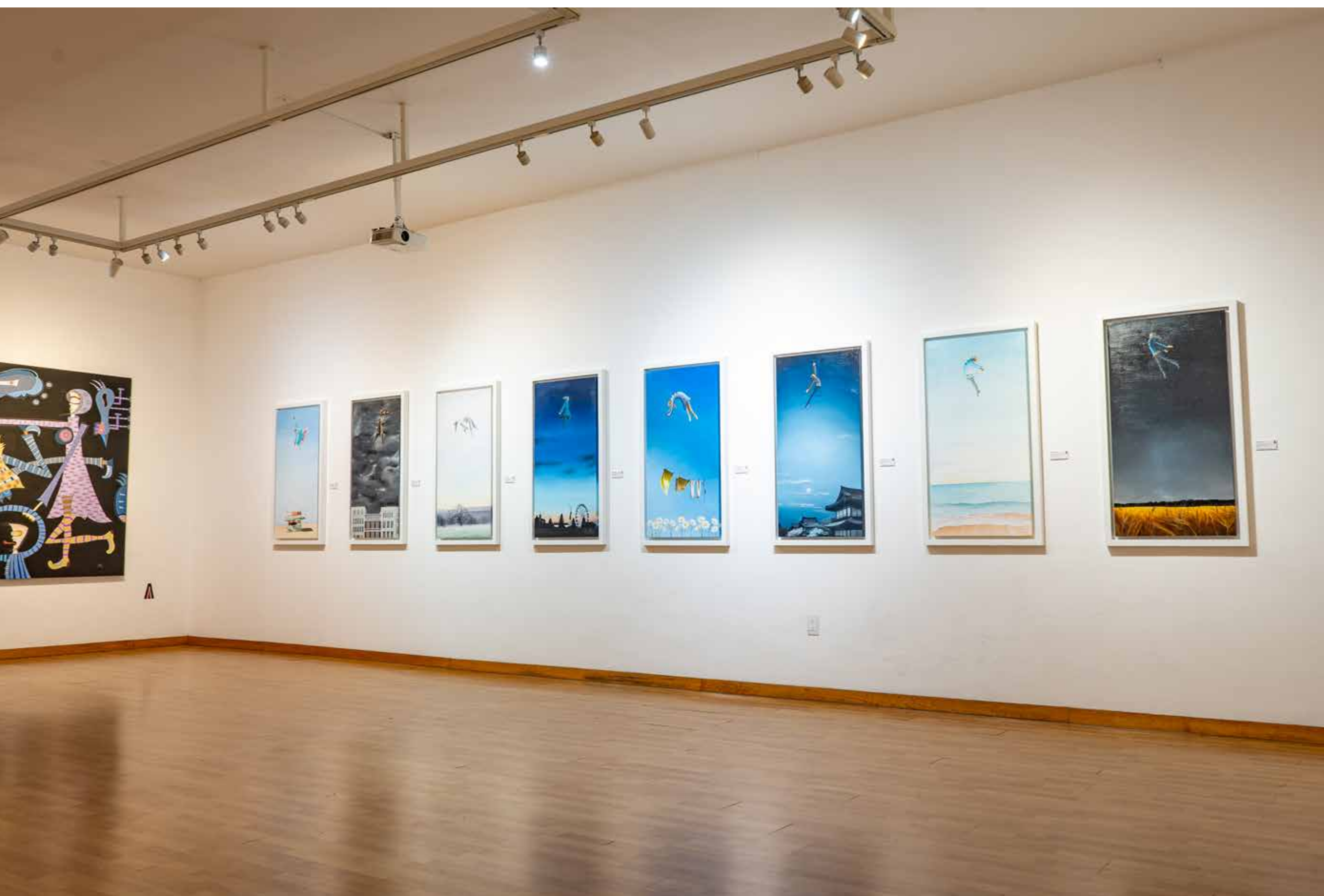
Este cuestionamiento se intensifica cuando Omar Huerta nos obliga a pensar en el rol del artista como autor. En tiempos donde el metaverso, el trabajo por encargo y la colaboración multidisciplinaria diluyen las nociones tradicionales de creación individual, el artista se convierte en un orquestador de procesos. Bordadores, impresores, técnicos digitales y ceramistas se suman al acto creativo. Huerta no oculta estas colaboraciones: las reconoce, las incorpora, las celebra. ¿Por qué seguimos esperando la “mano del artista” cuando lo que importa, en muchos casos, es la fuerza de la idea?

Ecos de la humanidad, no es una simple serie de obras múltiples: es una puesta en escena sobre cómo se construye y deconstruye el aura, cómo evoluciona la noción de original en una era en la que todo puede ser reproducido, distribuido y alterado. Es también una reflexión sobre el ser humano como imagen repetida: diferentes, sí, pero en esencia parte de una misma figura que se desplaza, se adapta, se transforma.

*Guillermo Castañeda R.*











**Serie "8 mm"**

Serigrafía 12/25

62.5 x 92.5 cm | 73 x 103 cm con marco

2025

No disponible





**Serie "8 mm"**  
Óleo sobre tela  
90 x 160 cm  
2025  
No disponible



**Serie "8 mm"**  
Acrílico y hoja de oro sobre tela  
90.5 x 119 cm | 91.5 x 132 cm con marco  
2025  
No disponible





**Serie "8 mm"**

Tinta china sobre papel  
74 x 108 cm | 78 x 112 cm con marco  
2024  
NO DISPONIBLE



**Serie "8 mm"**

Acuarela sobre papel  
74 x 108 cm | 78 x 112 cm con marco  
2024  
No disponible





**Serie "8 mm"**

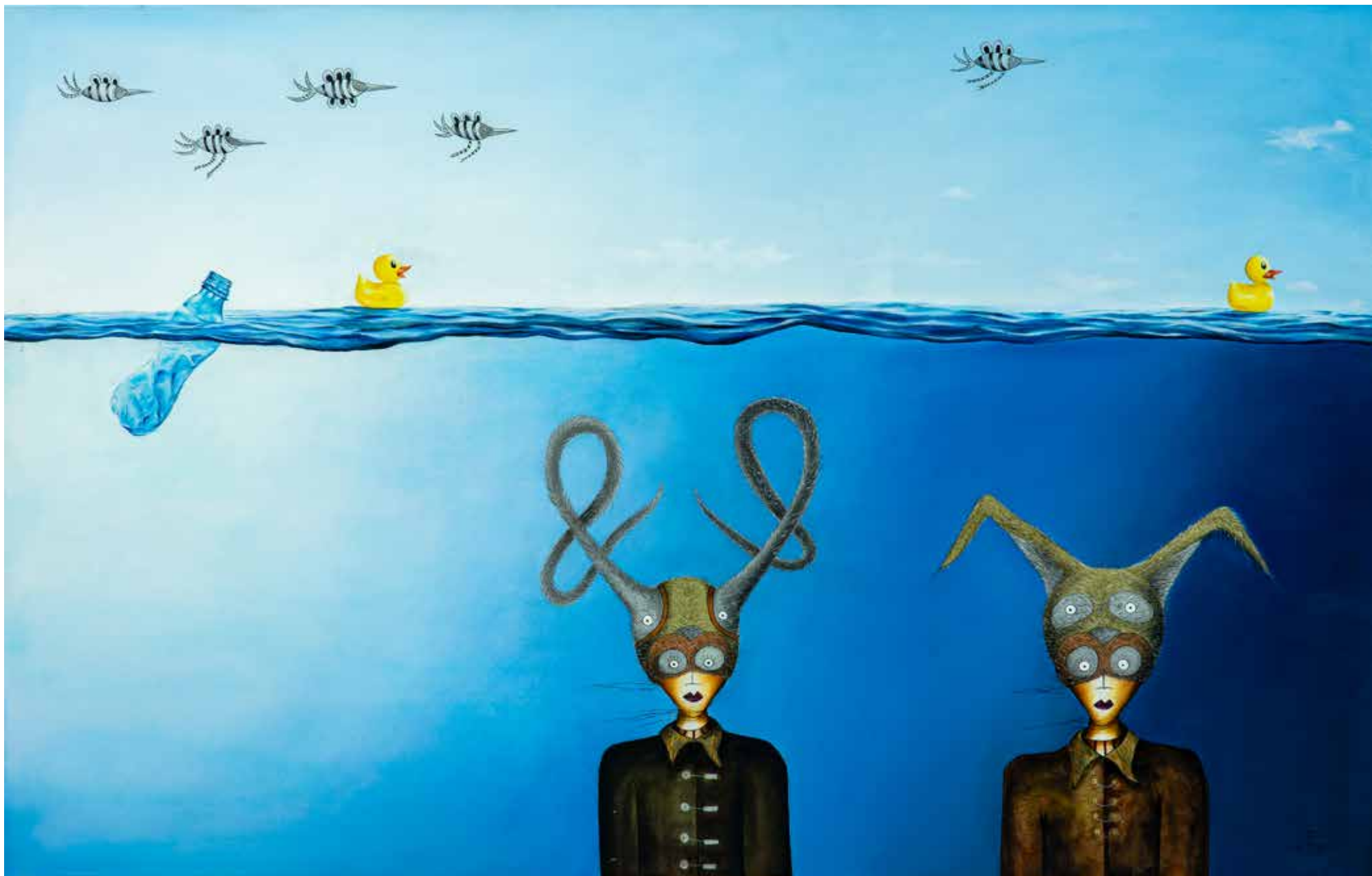
Acrílico y hoja metálica sobre tela  
140 x 220 cm  
2025  
\$110,000 mxn



**Serie "8 mm"**

Acrílico sobre tela  
140 x 220 cm  
2024  
\$110,000 mxn





**Des-hechos**  
Óleo sobre tela  
120 x 190 cm  
2025  
\$92,000 mxn



**Relaciones**  
Óleo, acrílico y hoja metálica sobre tela  
150 x 240 cm  
2025  
\$115,000 mxn





**Ecoafinidad II**  
Óleo y hoja metálica sobre tela  
100 cm  
2025  
*No disponible*



**Ninfa**  
Óleo y hoja metálica sobre tela  
120 cm  
2025  
\$70,000 mxn





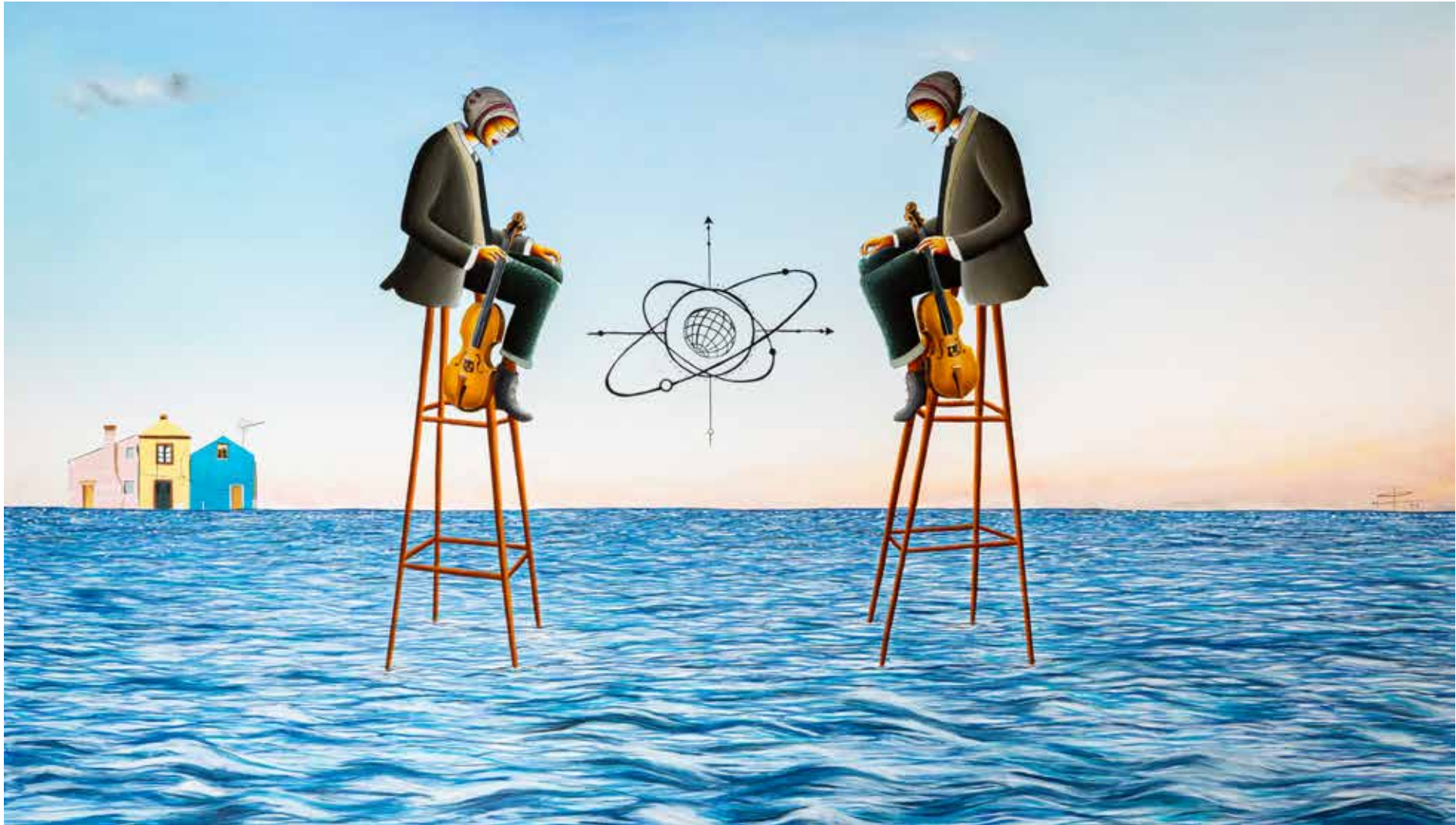
**Serie "8 mm"**

Acrílico y hoja metálica sobre tela  
120 cm

2025

*No disponible*





**Interioridad**  
Óleo sobre tela  
80 x 140 cm  
2025  
\$92,000 mxn



**Ecoafinidad**  
Óleo y hoja metálica sobre tela  
190 x 400 cm  
2025  
\$320,000 mxn





**Contemplación**

Acrílico y hoja metálica sobre tela

100 x 250 cm

2025

\$115,000 mxn





**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*



**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad II"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*



**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad III"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*



**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad IV"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*





**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad V"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*



**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad VI"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*



**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad VII"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*



**Ecological artwork titled "Ecos de la humanidad VIII"**  
Óleo sobre tela  
120 x 60 cm | 131.5 x 71.5 cm con marco  
2025  
*No disponible*









**Serie "8 mm"**

Tapete bordado a mano

127.5 x 198 cm

2024

No disponible





**De la serie**  
**“Consideraciones sobre una representación”**  
Mixta sobre tela  
80 x 186 cm  
2023  
\$92,000 mxn



**Serie “8 mm”**  
Acrílico y hoja metálica sobre tela  
190 x 400 cm  
2025  
No disponible





**Lontananza**

Acrílico y hoja metálica sobre tela

140 x 310 cm

2024

No disponible





**El cuerpo del lenguaje**  
Bronces a la cera perdida  
153 x 20 x 20 cm  
2025  
\$63,000 mxn





**Alter naturam**  
Bronces a la cera perdida  
115 x 29 x 52 cm  
2024  
\$170,000 mxn





**Julio Martínez Arango**  
Dirección general  
julio@cuatrosietegaleria.com

**Olga Sánchez Cabrera**  
Dirección de operaciones  
olga@cuatrosietegaleria.com

**Andrea López García**  
Asistencia de dirección  
contacto@cuatrosietegaleria.com

**Luis Alberto Martínez Arango**  
Arquitectura de interiores  
contacto@cuatrosietegaleria.com

**José Luis Villalobos Cortés**  
Dirección artística  
gestoria@cuatrosietegaleria.com



**Carlos Eduardo Pablos Hernández**  
Fotografía, video y redes sociales

**Jésica Uribe Sandoval**  
Diseño y redes sociales

**Óscar López Martínez**  
Montaje

**GALERÍA CUATROSIE7E**  
Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000  
Oaxaca de Juárez, Oax.  
Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.  
Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.  
Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.  
951 421 4030  
contacto@cuatrosietegaleria.com

DONDE EL **ARTE** SUCEDE

@gcuatrosiete fcuatrosiete ↗cuatrosietegaleria.com















