

PRIMERA PRESENTACIÓN | FEBRERO 2026



MEMORIAS
DE SAL
Y VIENTO
GUTY

CUATROSIE7E
GALERÍA

GUTY

Artista plástico oaxaqueño, pintor, escultor y dibujante.
Nacido en Oaxaca de Juárez, Oaxaca
el 27 de mayo de 1985.

Jesús Hernández Arango, conocido como “Guty,, inició su formación artística en 2005 en la Casa de la Cultura de Oaxaca, dentro del taller del maestro Conrado Álvarez, con la intención de aprender dibujo y realizar su primer óleo. Sin embargo, durante ese proceso surgió una inquietud que transformaría su camino: ¿por qué artistas sin aparentes habilidades académicas eran profundamente valorados?

Esa pregunta detonó una búsqueda personal para comprender qué es el arte y **qué representa para quienes lo experimentan**. En ese recorrido construyó una definición propia: el arte como expresión del espíritu. Desde entonces, su práctica dejó de centrarse en la validación técnica para enfocarse en la honestidad emocional.

Guty pinta desde la intuición. Su proceso creativo parte de un estado casi meditativo, donde el resultado no se juzga desde parámetros académicos, sino desde la autenticidad de lo que siente en el momento de crear. Durante sus primeros años enfrentó inseguridad; mostrar su obra era como exhibirse desnudo ante otros. Fue hasta 2011 cuando asumió con seriedad y confianza su propuesta artística, al entender que **su trabajo es una interpretación personal de la pintura como vehículo emocional**.

Su práctica se caracteriza por la libertad técnica. No busca satisfacer tendencias ni gustos específicos; cada obra responde a una necesidad interna y se resuelve con los materiales que el momento exige. Trabaja con esmaltes, integra herrería y madera en sus piezas, modela en cerámica y utiliza fibra de vidrio, explorando las cualidades de cada material hasta encontrar el equilibrio deseado.

La figura humana —sus personajes— es el eje central de su obra. A través de ella establece un diálogo con el espectador. Su trabajo aborda experiencias personales, relaciones humanas, conflictos emocionales y reflexiones sobre la vida cotidiana. Más que representar, busca compartir su existencia en este momento y aprender de las experiencias ajenas mediante ese intercambio silencioso que ocurre frente a la obra.

GUTY

*Plastic artist from Oaxaca, painter, sculptor, and draftsman.
Born in Oaxaca de Juárez, Oaxaca.
May 27, 1985.*

Jesús Hernández Arango, known as “Guty,” began his artistic training in 2005 at the Casa de la Cultura de Oaxaca, in the workshop of master Conrado Álvarez, with the intention of learning drawing and creating his first oil painting. However, during that process, a question emerged that would transform his path: why were artists without apparent academic skills so deeply valued?

That question sparked a personal search to understand what art is and what it represents for those who experience it. Along the way, he built his own definition: art as an expression of the spirit. From that moment on, his practice shifted away from technical validation and toward emotional honesty.

Guty paints through intuition. His creative process begins in an almost meditative state, where the result is not judged by academic standards, but by the authenticity of what he feels in the moment of creation. In his early years, he struggled with insecurity; showing his work felt like standing naked before others. It was not until 2011 that he embraced his artistic proposal with seriousness and confidence, understanding his work as a personal interpretation of painting as an emotional vehicle.

His practice is defined by technical freedom. He does not seek to satisfy trends or specific tastes; each piece responds to an inner necessity and is resolved through the materials each moment demands. He works with enamels, incorporates ironwork and wood into his pieces, models in ceramics, and uses fiberglass, exploring the unique qualities of each material until he finds the desired balance.

The human figure—his characters—is the central axis of his work. Through it, he establishes a dialogue with the viewer. His work addresses personal experiences, human relationships, emotional conflicts, and reflections on everyday life. More than representing, he seeks to share his existence in this moment and to learn from others’ experiences through that silent exchange that takes place in front of an artwork.



MEMORIAS DE SAL Y VIENTO

El mar, concebido como un territorio emocional y espiritual, inspira esta serie. El océano no aparece aquí como paisaje, sino como memoria viva: un espacio donde cohabitan el origen, la herida, la fuerza y la transformación. Cada obra nace de la necesidad de mirar hacia adentro, de reconocer las mareas que me atraviesan y de darles forma.

La sal representa lo que permanece: el rastro del tiempo, del dolor, de las lágrimas y de la purificación. El viento, invisible pero constante, simboliza el impulso que mueve, que empuja a seguir, incluso en medio de la incertidumbre. Juntos, sal y viento construyen un lenguaje que conecta el cuerpo con el agua, lo humano con lo marino.

Los rostros que aparecen en estas piezas no son retratos; son territorios. Ojos que contienen horizontes, gestos que emergen desde lo profundo, cuerpos que se disuelven en corrientes internas. Pinto y esculpo como quien navega: dejo que el gesto, el color y la materia sigan su propio ritmo, como las mareas.

La instalación escultórica funciona como un altar contemporáneo dedicado a los océanos del mundo. A través del bronce, la piedra, el acero y la madera, se honra la memoria del planeta, y la cercanía con estos materiales nos recuerda nuestra responsabilidad con él. El mar nos sostiene, nos alimenta y nos transforma, pero también se lleva y devuelve las huellas de nuestras acciones.

Memorias de Sal y Viento es una invitación a escuchar lo que el agua recuerda. A reconocer que, así como el océano, nosotros también somos memoria en movimiento.

Guty

MEMORIES OF SALT AND WIND

The sea, conceived as an emotional and spiritual territory, inspires this series. The ocean does not appear here as landscape, but as living memory: a space where origin, wound, strength, and transformation coexist. Each work is born from the need to look inward, to recognize the tides that move through me, and to give them form.

Salt represents what remains: the trace of time, pain, tears, and purification. Wind, invisible yet constant, symbolizes the force that moves us, that pushes us forward, even amid uncertainty. Together, salt and wind build a language that connects the body to water, the human to the marine.

The faces that appear in these pieces are not portraits; they are territories. Eyes that hold horizons, gestures that emerge from the depths, bodies that dissolve into inner currents. I paint and sculpt as one navigates: I let gesture, color, and matter follow their own rhythm, like the tides.

The sculptural installation functions as a contemporary altar dedicated to the world's oceans. Through bronze, stone, steel, and wood, the planet's memory is honored, and our closeness to these materials reminds us of our responsibility toward it. The sea sustains us, nourishes us, and transforms us, but it also carries away and returns the traces of our actions.

Memories of Salt and Wind is an invitation to listen to what water remembers. To recognize that, like the ocean, we too are memory in motion.

Guty





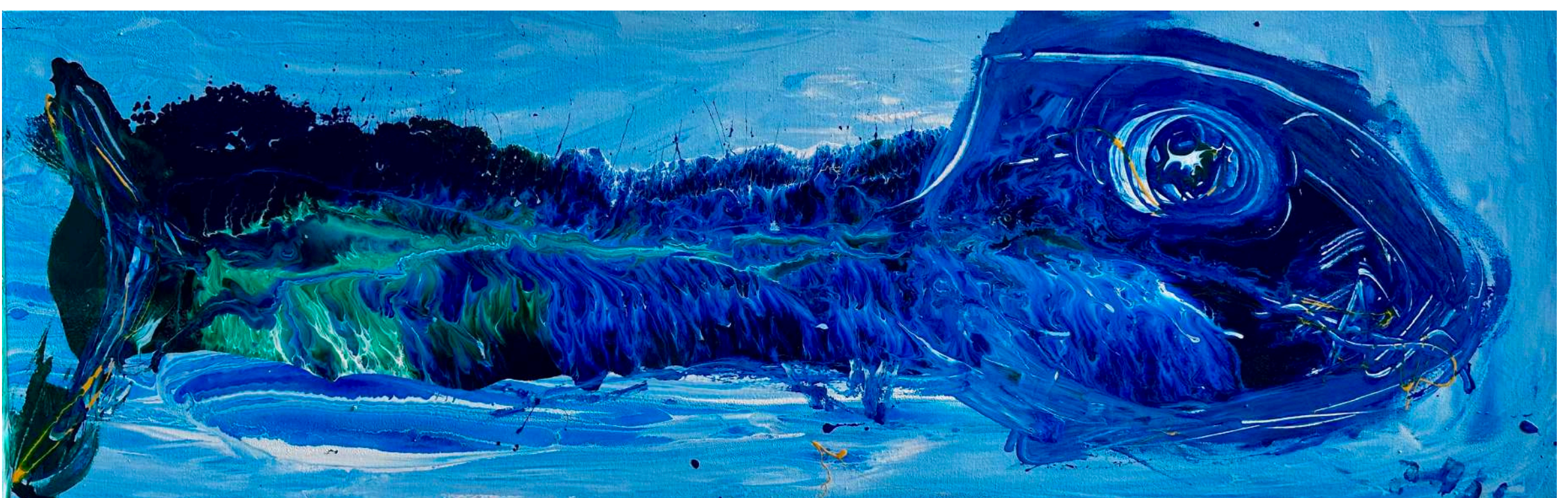
La fosa de las marianas
Acrílico y esmalte sobre tela
184.5 x 404.5 cm
2026
\$297,344 mxn



Canto abisal
Acrílico y esmalte sobre tela
50 x 150 cm
2025
\$30,000 mxn



Silencio de las profundidades
Acrílico y esmalte sobre tela
50 x 150 cm
2025
\$30,000 mxn



Memoria del pez
Acrílico y esmalte sobre tela
50 x 150 cm
2025
\$30,000 mxn



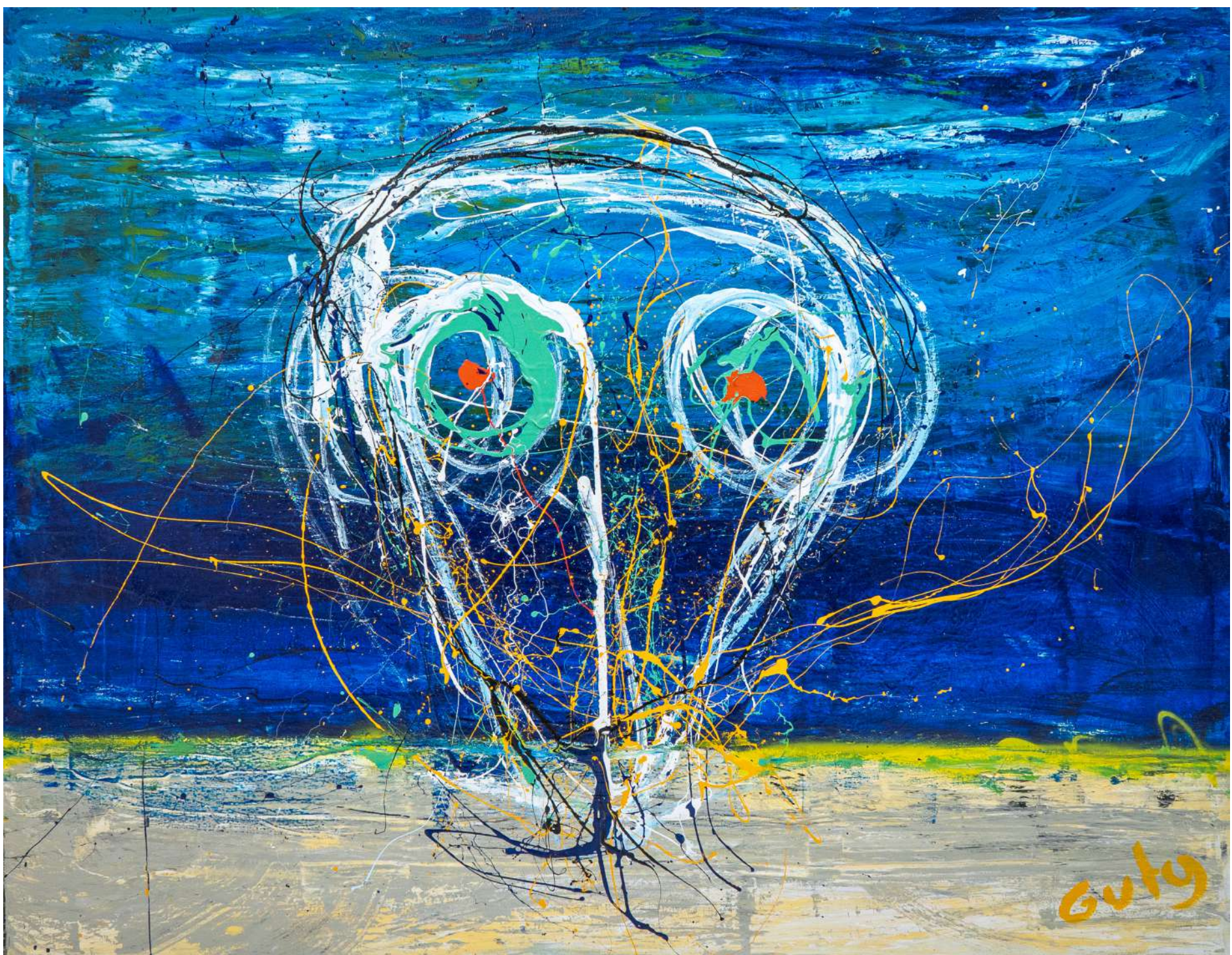
Ecos del abismo
Acrílico y esmalte sobre tela
50 x 150 cm
2025
\$30,000 mxn



Respirar en azul
Acrílico y esmalte sobre tela
50 x 150 cm
2025
\$30,000 mxn



El mar de los olvidos
Acrílico y esmalte sobre tela
154 x 204 cm
2025
\$126,000 mxn



Cuerpo de sal
Acrílico y esmalte sobre tela
140 x 180 cm
2026
\$101,000 mxn



El rostro de la tempestad interna

Acrílico y esmalte sobre tela

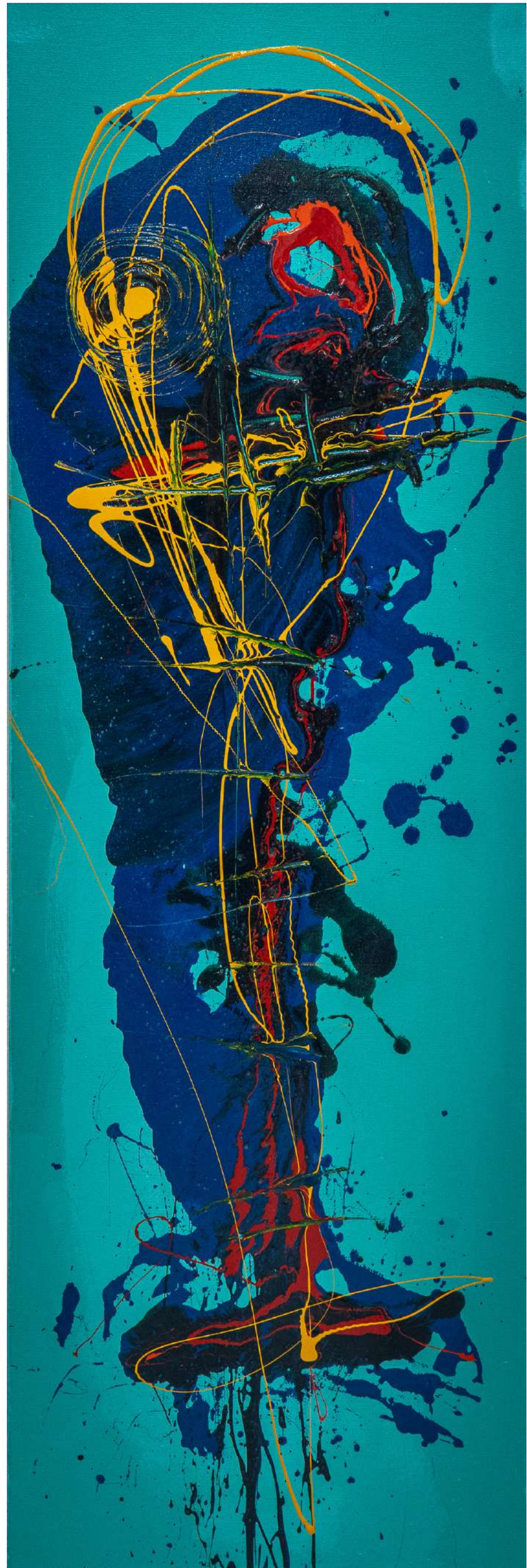
150 x 50 cm

2026

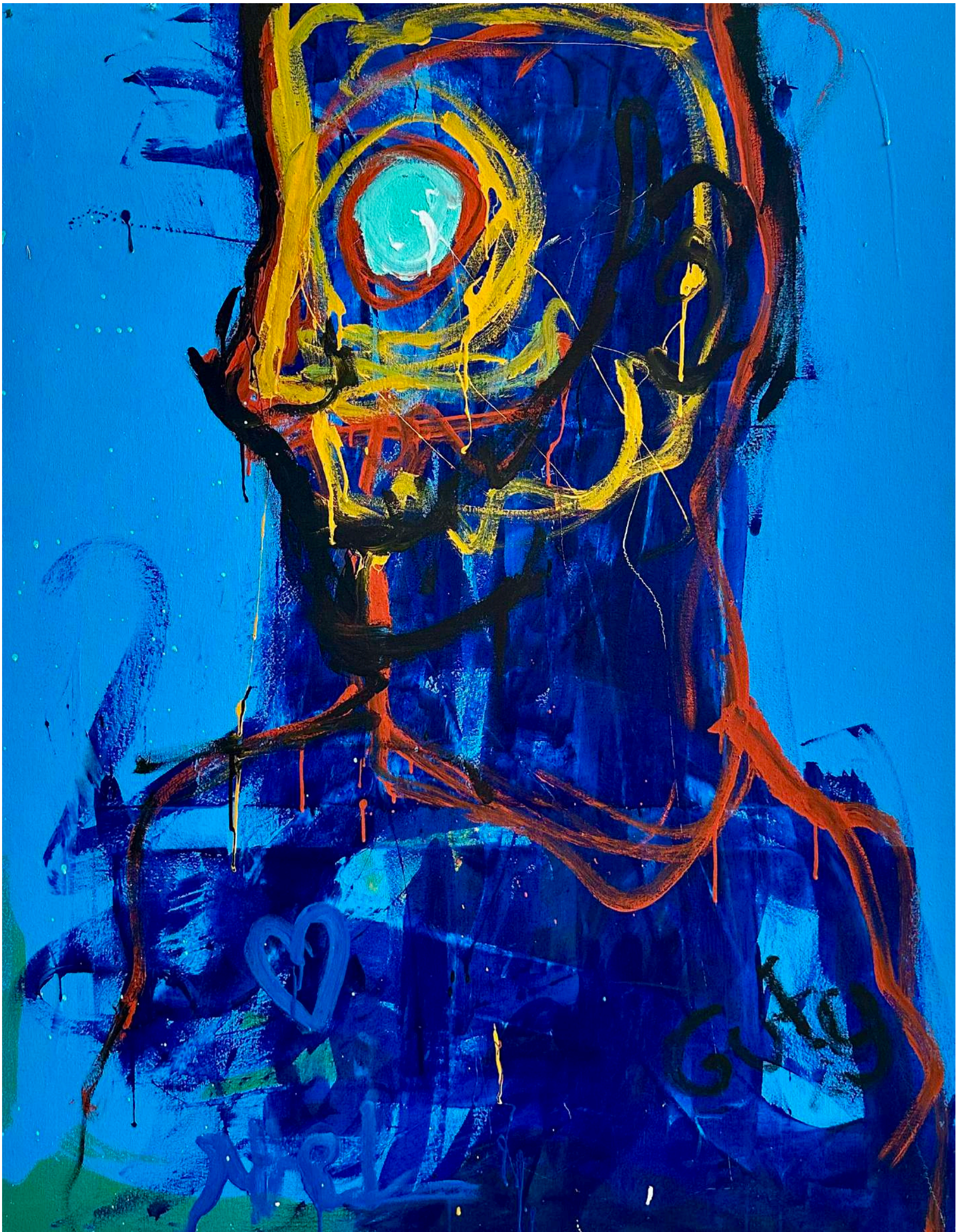
\$30,000 mxn



Columna de agua y recuerdo
Acrílico y esmalte sobre tela
150 x 50 cm
2025
\$30,000 mxn



Cuando el viento mueve al mar
Acrílico y esmalte sobre tela
150 x 50 cm
2025
\$30,000 mxn



Renacer salino

Acrílico y esmalte sobre tela
140 x 110 cm
2026
\$62,000 mxn



Memorias de sal y viento

Bronce, piedra de río, acero y madera jatobá

166 x 251 x 48 cm mesa

2025

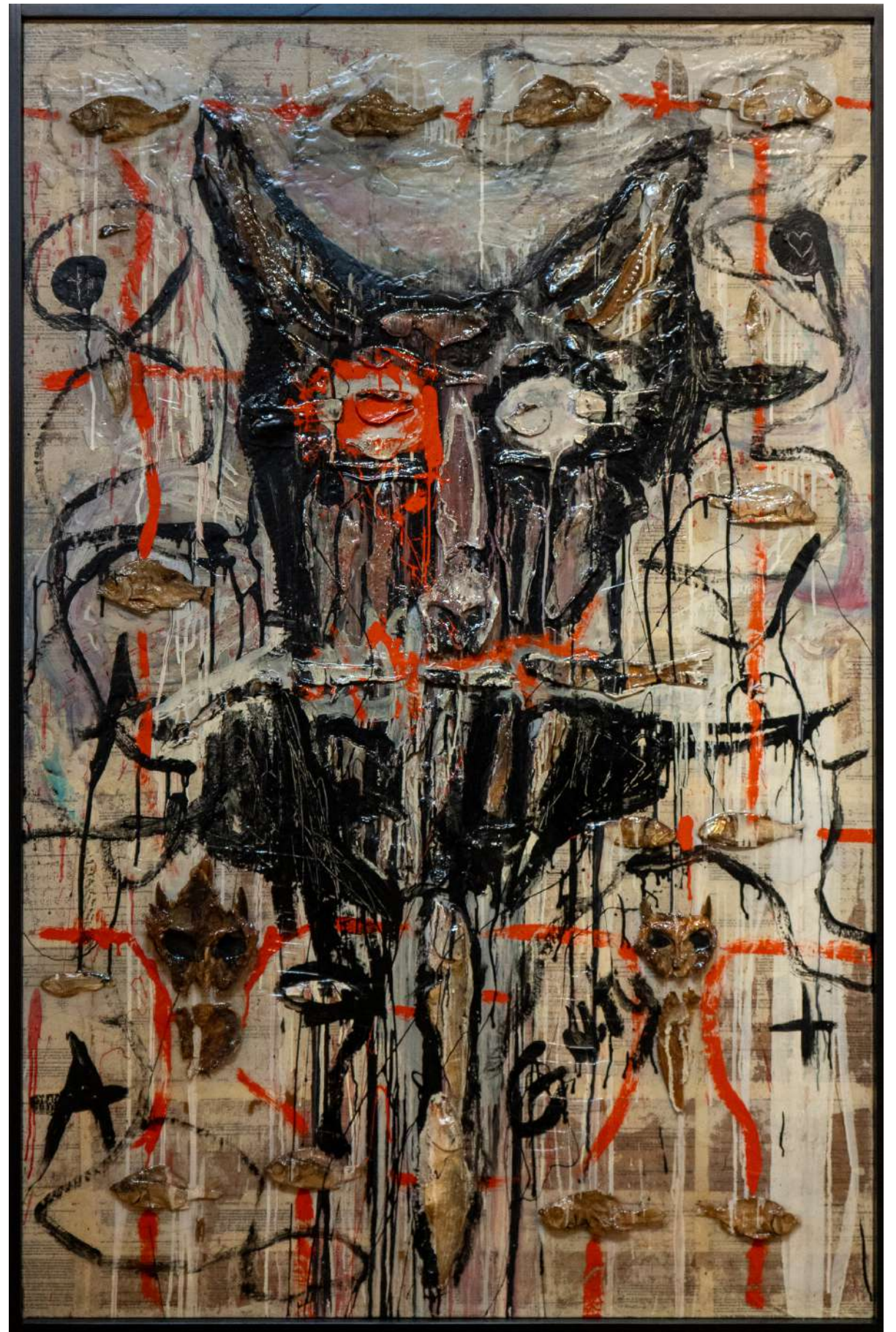
\$500,000 mxn serie completa

\$120,000 mxn cada una



Marea interior

Resina poliéster, pescado curado
y esmalte sobre madera
180 x 120 cm
2025
\$87,000 mxn



Pulso horizonte

Resina poliéster, pescado curado
y esmalte sobre madera
180 x 120 cm
2025
\$87,000 mxn



Fuego bajo el agua

Resina poliéster, pescado curado y esmalte sobre madera

120 x 200 cm

2025

\$120,000 mxn



Serie "Liturgia de sal"
Resina, poliéster, pescado curado,
esmalte y acrílico sobre madera
60 x 60 cm
2026
\$25,000 mxn cada una



Julio Martínez Arango

Dirección general
julio@cuatrosietegaleria.com

Olga Sánchez Cabrera

Dirección de operaciones
olga@cuatrosietegaleria.com

Andrea López García

Asistencia de dirección
contacto@cuatrosietegaleria.com

Luis Alberto Martínez Arango

Arquitectura de interiores
contacto@cuatrosietegaleria.com

José Luis Villalobos Cortés

Dirección artística
gestoria@cuatrosietegaleria.com

Carlos Eduardo Pablos Hernández

Fotografía, video y redes sociales

Jésica Uribe Sandoval

Diseño y redes sociales

Oscar López Marítez

Daniel Ortiz

Montaje

Erendira Enriquez Pacheco

Integrante del programa Jovenes construyendo el futuro

GALERÍA CUATROSIE7E

Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000

Oaxaca de Juárez, Oax.

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.

Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.

Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.

951 421 4030

contacto@cuatrosietegaleria.com



DONDE EL **ARTE** SUCEDE

@gcuatrosiete fcuatrosiete ↗cuatrosietegaleria.com

