

# TESTIMONIAL

ELIZABETH  
NEPOMUCENA

*"El cuerpo de obra se construye desde la recolección de restos"*

# ELIZABETH NEPOMUCENA

*Mi práctica artística se desarrolla como una arqueología de la identidad, donde cada pieza funciona como vestigio de una experiencia situada entre geografías y afectos.*

*Como artista migrante originaria de Veracruz, y formada en Tijuana, Baja California, exploro los desplazamientos constantes entre Norte y Sur, una alternancia que atraviesa mi proceso creativo y se manifiesta en la construcción de un imaginario visual híbrido, anclado tanto en la experiencia íntima como en el contexto sociocultural. Desde una mirada fronteriza, reflexiono sobre el lugar de origen y sus transformaciones ante la experiencia del tránsito, la migración y el reencuentro con nuevos paisajes.*

*Esta condición permea mi manera de mirar y representar el mundo, abriendo diálogos en torno a la pertenencia, el género, la naturaleza y las dinámicas sociales que emergen en contextos de movilidad. A través de la imagen impresa, el dibujo, la pintura y la escultura, despliego una figuración narrativa que entrelaza memorias, atmósferas nostálgicas y mitologías personales, conformando una geografía emocional que trasciende lo físico y se instala en lo simbólico.*

# ELIZABETH NEPOMUCENA

*My artistic practice unfolds as an archaeology of identity, where each piece operates as a vestige of an experience situated between geographies and affects.*

*As a migrant artist from Veracruz, trained in Tijuana, Baja California, I explore the constant displacements between North and South—an alternation that infuses my creative process and manifests in the construction of a hybrid visual imaginary, grounded both in intimate experiences and in sociocultural context. From a border-oriented perspective, I reflect on the place of origin and its transformations in the face of transit, migration, and encounters with new landscapes.*

*This condition permeates my way of seeing and representing the world, opening dialogues around belonging, gender, nature, and the social dynamics that emerge in contexts of mobility. Through printmaking, drawing, painting, and sculpture, I develop a narrative figuration that interweaves memories, nostalgic atmospheres, and personal mythologies, shaping an emotional geography that transcends the physical and settles into the symbolic.*



# TES TIMO NIAL

*Este conjunto de grabados y dispositivos instalativos se organiza recordando a un campo de recolección. En él, materiales cotidianos —papel, hilo, fragmentos— se muestran como vestigios: restos que conservan huellas de uso, de tiempo y de contacto; cada elemento aproximado a la lógica del archivo, como una práctica sensible del guardar, ordenar y volver a mirar.*

*El papel, soporte histórico del grabado, aparece aquí como superficie de inscripción y como cuerpo vulnerable: se dobla, se acumula, se perfora, se enlaza... El hilo, por su parte, actúa como una línea extendida en el espacio; cose, une o suspende fragmentos, sugiriendo vínculos invisibles entre las piezas. Juntos, estos materiales crean una organización que oscila entre el registro y la deriva, la memoria y la materia.*

*Con la imagen gráfica se introduce la presencia del cuerpo, el cual se filtra como rastro, gesto o ausencia. Las figuras grabadas se integran al sistema de objetos y papeles, formando parte de un entramado donde lo corporal no se representa directamente, sino que aparece desplazado hacia la huella y la marca.*

*Así, el conjunto de obra se construye desde la recolección de restos. Fragmentos como un papel intervenido, un hilo tensado, una imagen repetida, se activan como unidades de memoria posible. Al reunirse, configuran un archivo íntimo y abierto: un espacio donde las materialidades del grabado dialogan con la instalación, para explorar la manera en que las imágenes, los objetos y los gestos, pueden preservar aquello que el tiempo tiende a dispersar.*

*Más que fijar un relato único, la exposición propone un territorio de resonancias, invitando a repensar el archivo, no solo como almacenamiento de un pasado inmóvil, sino como un lugar donde pueden surgir nuevas formas de memoria e introspección. Un espacio vivo donde el tiempo se reescribe, se tensa y se abre a la posibilidad de ser habitado de otra manera.*

Elizabeth Nepomucena

# TES TIMO NIAL

*This ensemble of prints and installation-based devices is organized in a way that evokes a field of recollection. Within it, everyday materials—paper, thread, fragments—are presented as vestiges: remnants that retain traces of use, time, and contact. Each element approaches the logic of the archive, understood as a sensible practice of safekeeping, arranging, and returning to look again.*

*Paper, the historical support of printmaking, appears here both as a surface of inscription and as a vulnerable body: it folds, accumulates, perforates, intertwines... The thread, meanwhile, acts as a line extended into space; it stitches, binds, or suspends fragments, suggesting invisible webs between the pieces. Together, these materials create an organization that oscillates between record and drift, memory and matter.*

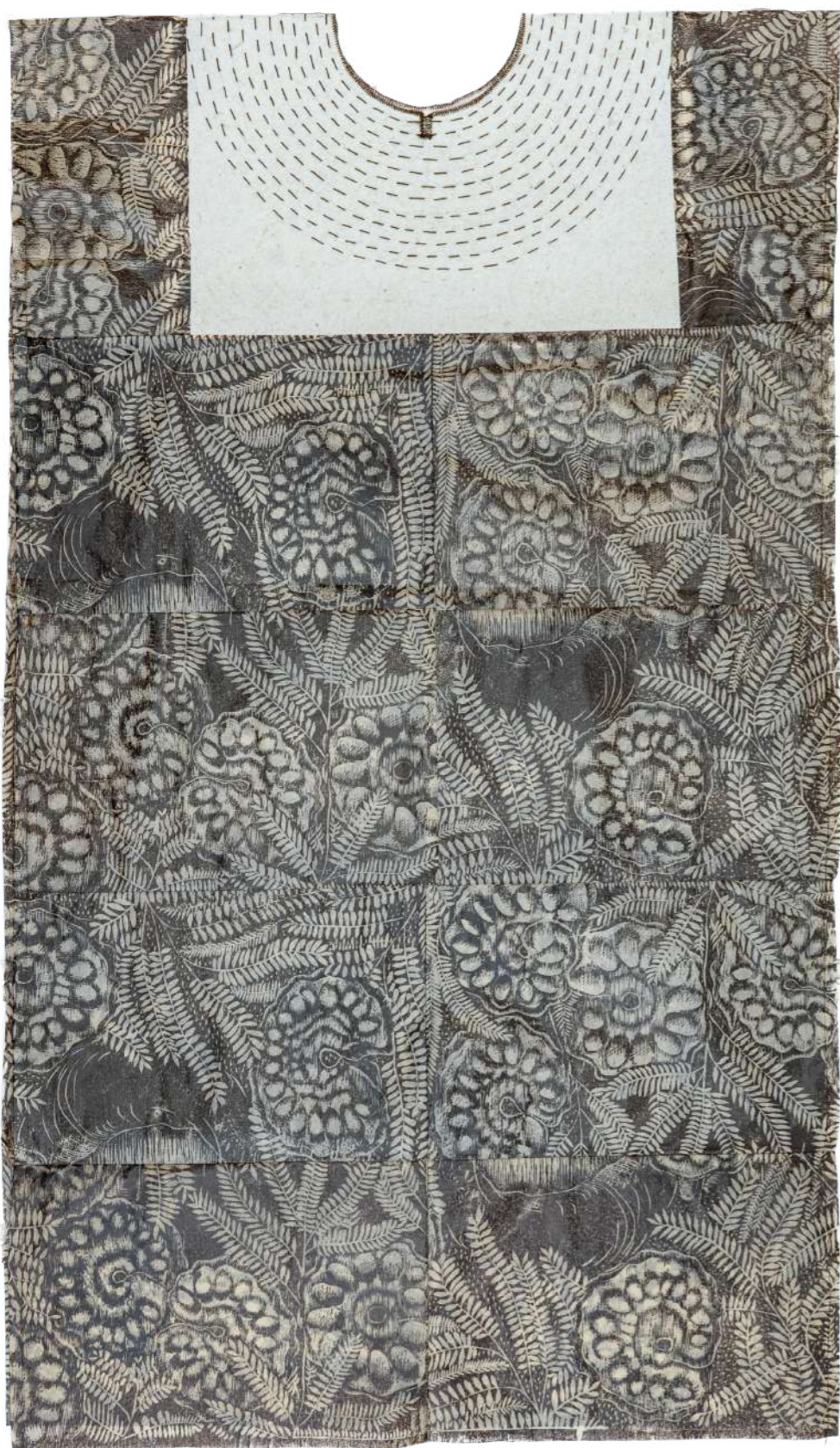
*Through the graphic image, the presence of the body is introduced, filtering through as trace, gesture, or absence. The engraved figures become ingrained into the system of objects and papers, forming part of a network in which the corporeal is not directly represented, but rather appears displaced toward trace and mark.*

*Thus, the body of work is constructed from the gathering of remnants. Fragments, such as an intervened sheet of paper, a tensioned thread, a repeated image, are activated as units of potential memory. When brought together, they configure an intimate and open archive: a space where the materialities of printmaking engage in dialogue with installation, exploring the ways in which images, objects, and gestures can preserve that which time tends to disperse.*

*Rather than fixing a single narrative, the exhibition proposes a territory of resonances, inviting us to rethink the archive not just as the storage of an immobile past, but as a site where new forms of memory and introspection may emerge. A living space where time is rewritten, stretched, and opened to the possibility of being inhabited in a different form.*

Elizabeth Nepomucena





*lado a*

## DERIVA Y ESCUCHA



*lado b*

Xilografía sobre  
papel micro y seda, e hilo  
120 x 77 cm  
2026  
\$30,000 mxn



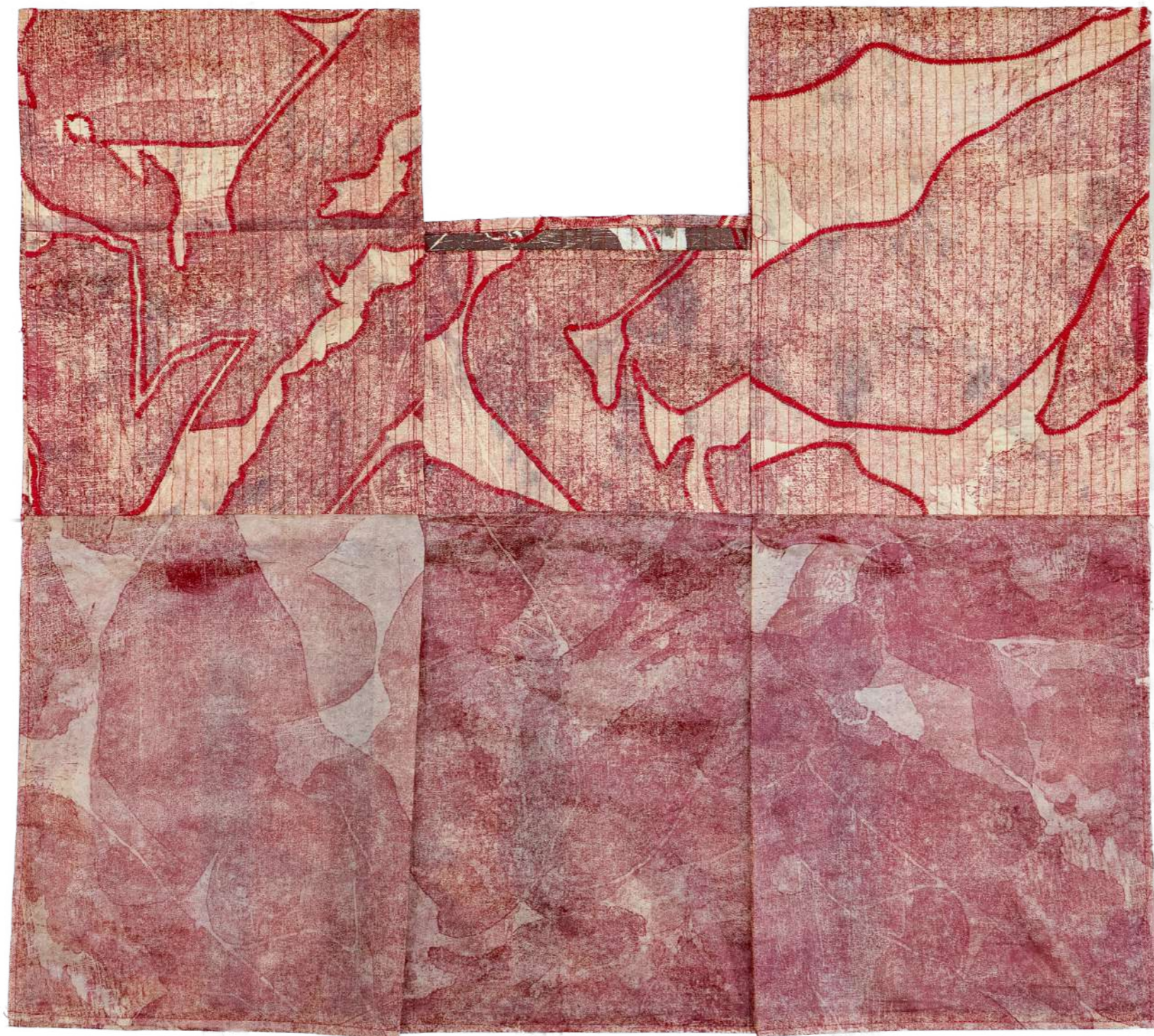
*lado a*

**ENCARNAR O DE COMO OPERAR  
EN AUSENCIA DE LAS COSAS**



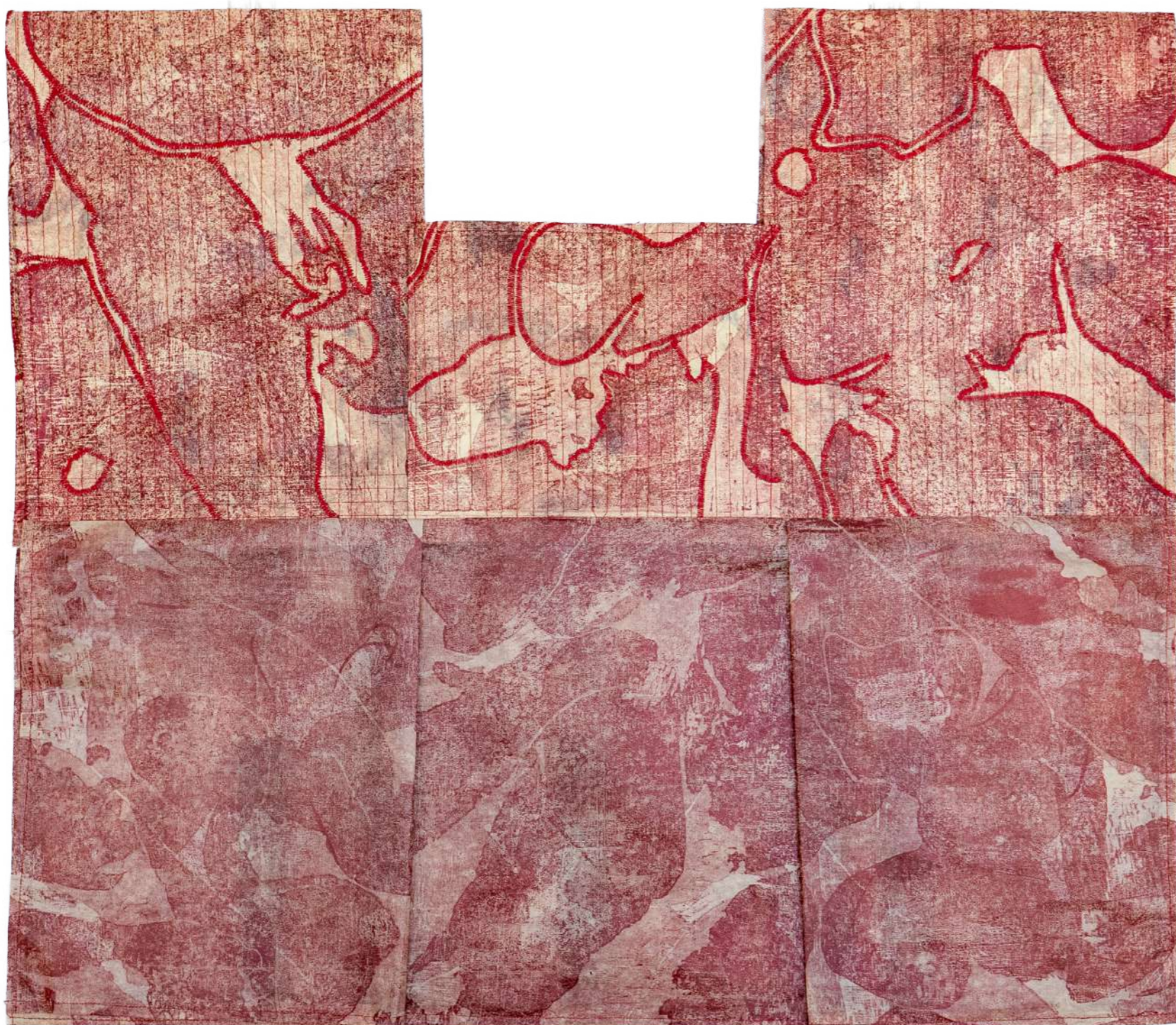
*lado b*

Xilografía sobre  
papel amate e hilo  
68 x 85 cm  
2026  
\$20,000 mxn



*lado a*

## DESEOS DE CARTOGRAFÍA



*lado b*

Xilografía sobre  
papel micro y amate, e hilo  
78.5 x 78.5 cm  
2026  
\$25,000 mxn





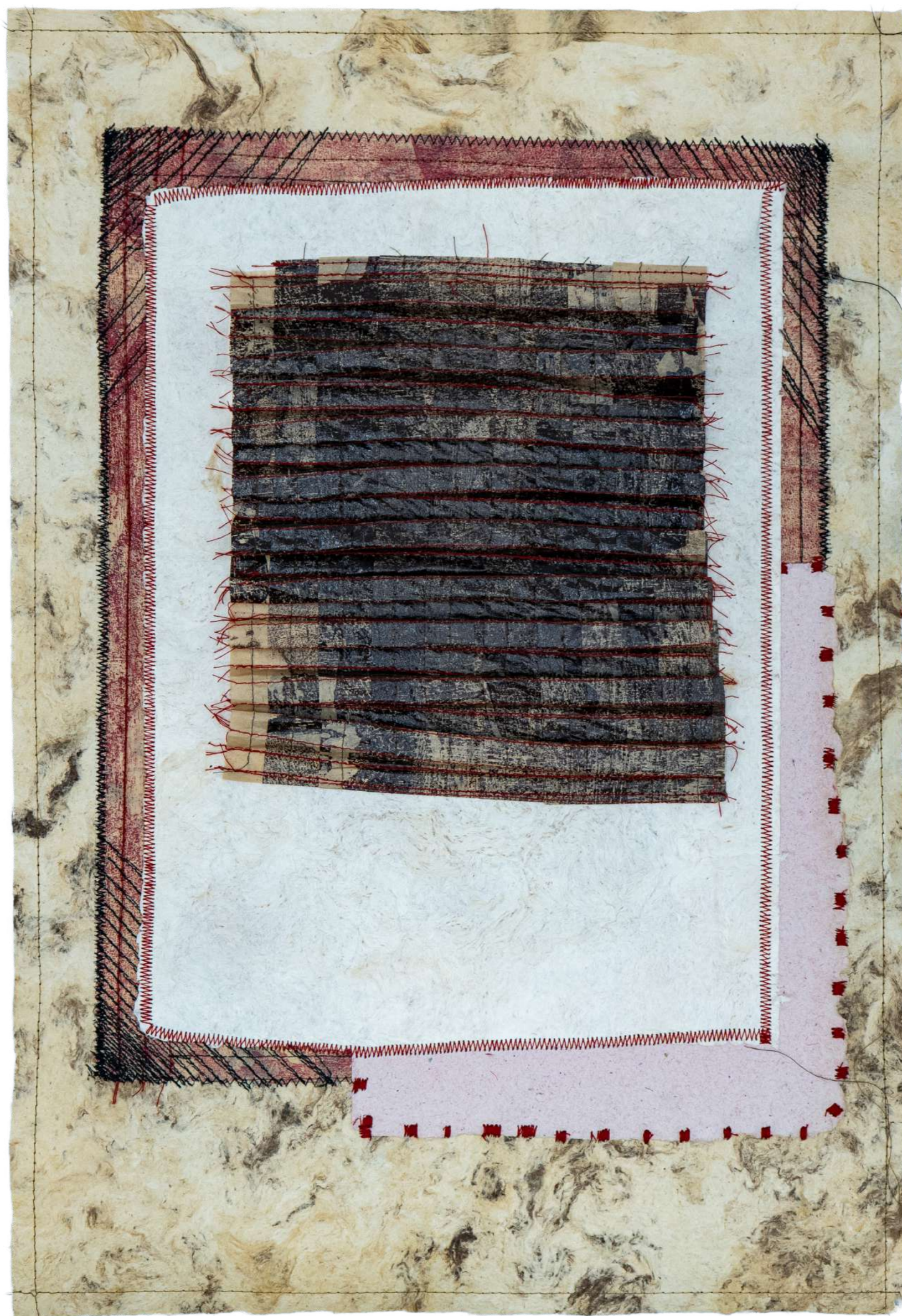
## ENSAYO I

Papel amate y de fibra de totomoxtle  
Xilografía sobre papel micro e hilo  
60 x 40 cm  
2026  
\$15,000 mxn



## ENSAYO II

Papel amate y de fibra de totomoxtle  
Xilografía sobre papel micro e hilo  
60 x 40 cm  
2026  
\$15,000 mxn



### ENSAYO III

Papel amate y reciclado  
Xilografía sobre papel micro e hilo  
60 x 40 cm  
2026  
\$15,000 mxn



**RESONAR**

Xilografía sobre papel micro e hilo  
40 x 61 cm  
2026  
\$10,000 mxn



**IMPRESIONES  
DE INMENSIDAD,  
FRAGMENTO II**

Xilografía sobre papel micro  
40 x 25 cm  
2026  
\$125,000 mxn



Xilografía sobre papel micro en madera  
15 x 15 cm políptico  
2026  
\$3,000 mxn cada uno



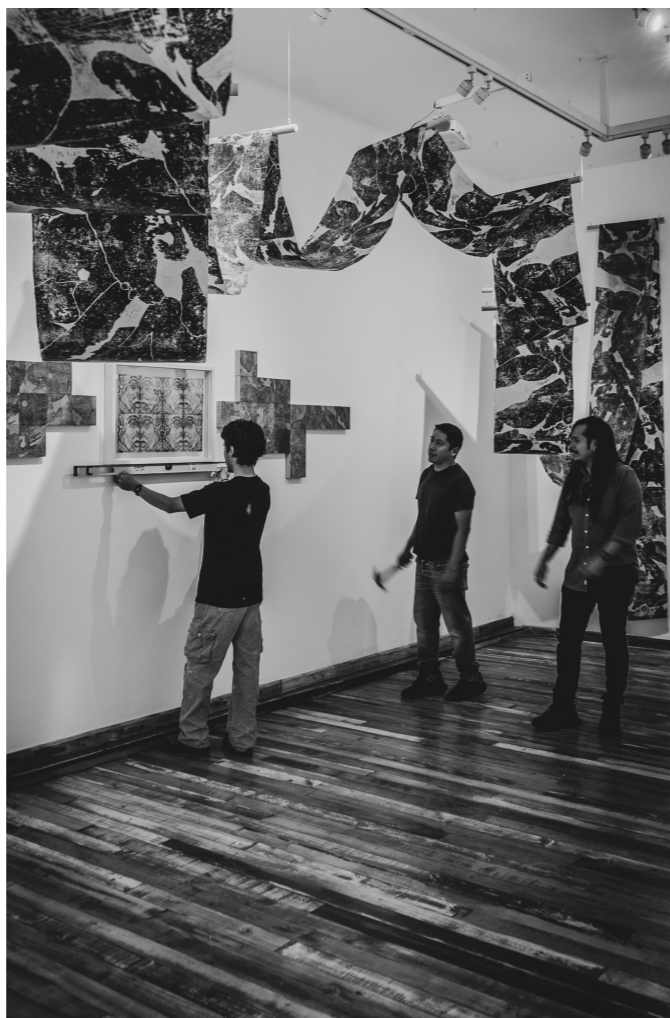
**Julio Martínez Arango**  
Dirección general  
julio@cuatrosietegaleria.com

**Olga Sánchez Cabrera**  
Dirección de operaciones  
olga@cuatrosietegaleria.com

**Andrea López García**  
Asistencia de dirección  
contacto@cuatrosietegaleria.com

**Luis Alberto Martínez Arango**  
Arquitectura de interiores  
contacto@cuatrosietegaleria.com

**José Luis Villalobos Cortés**  
Dirección artística  
gestoria@cuatrosietegaleria.com



**Carlos Eduardo Pablos Hernández**  
Fotografía, video y redes sociales

**Jésica Uribe Sandoval**  
Diseño y redes sociales

**Oscar López Marítez**  
**Daniel Ortiz Vásquez**  
Montaje

**GALERÍA CUATROSIE7E**  
Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000  
Oaxaca de Juárez, Oax.  
Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.  
Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.  
Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.  
951 421 4030  
contacto@cuatrosietegaleria.com

DONDE EL ARTE SUCEDE

@gcuatrosiete fcuatrosiete ↗cuatrosietegaleria.com

