

LA MÁSCARA SEBASTIAN HABITADA FUND

MARZO
2026

PRIMERA
EXPOSICIÓN
DEL AÑO
EN GALERÍA



CUATROSIE7E
GALERÍA



Cultura
Secretaría de Cultura



SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES

Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes
(2021-2024)

SEBASTIAN FUND

Nacido en 1985 en Argentina y posteriormente nacionalizado mexicano, ha consolidado su carrera como artista visual a través de un periplo formativo y creativo marcado por la diversidad técnica y la profundidad conceptual. El primer acercamiento al arte lo obtiene a través de su madre actriz y su padre fotógrafo, prosigue en las aulas de la Facultad de Artes de la Universidad Veracruzana, donde se sumerge en el mundo de las Artes Visuales especializándose en Grabado. Fund expande su repertorio al dominar técnicas como la colografía, xilografía y litografía.

La trayectoria de Fund se enriqueció al cofundar el taller de gráfica Médula Negra en 2010, un espacio dedicado a la experimentación y producción de grabado, en colaboración con el artista oaxaqueño Javier Arjona. Su talento y compromiso con el arte gráfico han sido reconocidos con becas del Instituto Veracruzano de la Cultura en tres ocasiones distintas: 2010, 2012 y 2015, y con su ingreso en 2021 al Sistema Nacional de Creadores.

Su obra ha sido seleccionada para participar en prestigiosas bienales como las de Shinzaburo Takeda, José Guadalupe Posada y la Bienal de Arte Veracruz; en estas dos últimas ha sido honrado con menciones honoríficas.

SEBASTIAN FUND

Born in 1985 in Argentina and later naturalized as a Mexican citizen, has consolidated his career as a visual artist through a formative and creative journey marked by technical diversity and conceptual depth. His first encounter with art came through his mother, an actress, and his father, a photographer. He later continued his studies at the Faculty of Arts at the Universidad Veracruzana, where he immersed himself in the world of Visual Arts, specializing in Printmaking. Fund expanded his repertoire by mastering techniques such as collography, woodcut, and lithography. His career was further enriched in 2010 when he co-founded the printmaking workshop Médula Negra, a space dedicated to experimentation and graphic production, in collaboration with Oaxacan artist Javier Arjona.

Fund's talent and commitment to graphic arts have been recognized with scholarships from the Instituto Veracruzano de la Cultura (Veracruz Institute of Culture) on three different occasions: 2010, 2012, and 2015. In 2021, he was also admitted to the Sistema Nacional de Creadores.

His work has been selected to participate in prestigious biennials such as the Shinzaburo Takeda Biennial, the José Guadalupe Posada Biennial, and the Veracruz Art Biennial; in the latter two, he has been honored with honorable mentions.



LA MÁSCARA HABITADA

La máscara habitada constituye una serie de piezas que exploran —mediante diferentes técnicas del grabado— múltiples facetas del ser. Ahonda en la condición humana, en sus variadas complejidades, antagonismos y en su relación con la dimensión animal. Habitar una máscara y poblar de reflexiones el instrumento que nos permite ser otro, exige el esfuerzo de explorar límites, de forma y contenido, de tránsito entre lo real y lo fantástico.

La máscara habitada provoca, hiere, apela a las heridas del espectador, pero también restaña y cicatriza lo evocado. El fotógrafo Philippe Halsman dijo al describir su famosa serie sobre saltos: «Cuando pides a una persona que salte, su atención se centra en el acto de saltar y la máscara cae, de modo que aparece la persona verdadera». Así, estas piezas provocadoras de saltos visuales levantan súbitamente la mirada, que mientras cae, desenmascara tópicos y descubre artificios. Cuando miras profundamente una máscara, la máscara también mira dentro de ti.

Axel Juárez

THE *i*NHAB*i*TED MASK

The Inhabited Mask is a series of works that explores—through different printmaking techniques—multiple facets of being. It delves into the human condition, its many complexities and antagonisms, and its relationship with the animal dimension. To inhabit a mask and to fill with reflection the instrument that allows us to become someone else requires the effort of exploring limits—of form and content, of passage between the real and the fantastic.

The Inhabited Mask provokes and wounds; it appeals to the viewer's own wounds, yet it also soothes and heals what has been evoked. The photographer Philippe Halsman, describing his famous jump series, said: "When you ask a person to jump, their attention is mostly directed toward the act of jumping, and the mask falls so that the real person appears." In this way, these works—provokers of visual leaps—suddenly lift the gaze, which as it falls unmask clichés and reveals artifice. When you look deeply at a mask, the mask also looks within you.

Axel Juárez







LAZARO

Litografía 12/30
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 marco
2022
\$20,000 mxn



AUTORRETRATO

Placa para xilografía
168 x 112 cm
199.5 x 139.5 cm marco
2022
\$200,000 mxn



AUTORRETRATO

Xilografía, colografía,
chine - collé 2/6
168 x 112 cm
198 x 138 cm marco
2022
\$120,000 mxn



CAMOTAL

Litografía 1/30
56 x 76 cm
70.5 x 92.5 cm marco
2023
\$20,000 mxn



OLVIDADOS

Litografía 20/30
56 x 76 cm
70.5 x 92.5 cm marco
2021
\$20,000 mxn



CATARATA

Litografía 7/30
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2024
\$20,000 mxn



ÉMOLAS

Litografía 1/35
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2023
\$20,000 mxn



GEMELAS
DEL TIEMPO

Litografía 8/30
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2024
\$25,000 mxn



KARL

Litografía 7/30
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



ECO

Placa para xilografía
110 x 168 cm
138 x 198 cm marco
2022
\$200,000 mxn



ECO

Xilografía 1/5
112 x 170 cm
140 x 199.5 cm marco
2022
\$120,000 mxn



ANÁS

Placa para xilografía
110 x 168 cm
138 x 198 cm marco
2022
\$200,000 mxn



ANÁS

Colografía, xilografía, serigrafía y chine-collé 1/5
110 x 169 cm
139 x 199 cm marco
2023
\$120,000 mxn



LOS JUEGOS DEL FUEGO

Placa para xilografía
110 x 168 cm
138 x 198 cm marco
2023
\$200,000 mxn



LOS JUEGOS DEL FUEGO

Colografía, xilografía, chine-collé 1/5
110 x 168 cm
138 x 198 cm marco
2023
\$120,000 mxn



SOLSTICIO

Placa para xilografía
110 x 168 cm
138 x 198 cm marco
2023
\$200,000 mxn



SOLSTICIO

Colografía, xilografía, serigrafía y chine-collé 1/6
110 x 169 cm
139 x 199 cm marco
2023
\$120,000 mxn



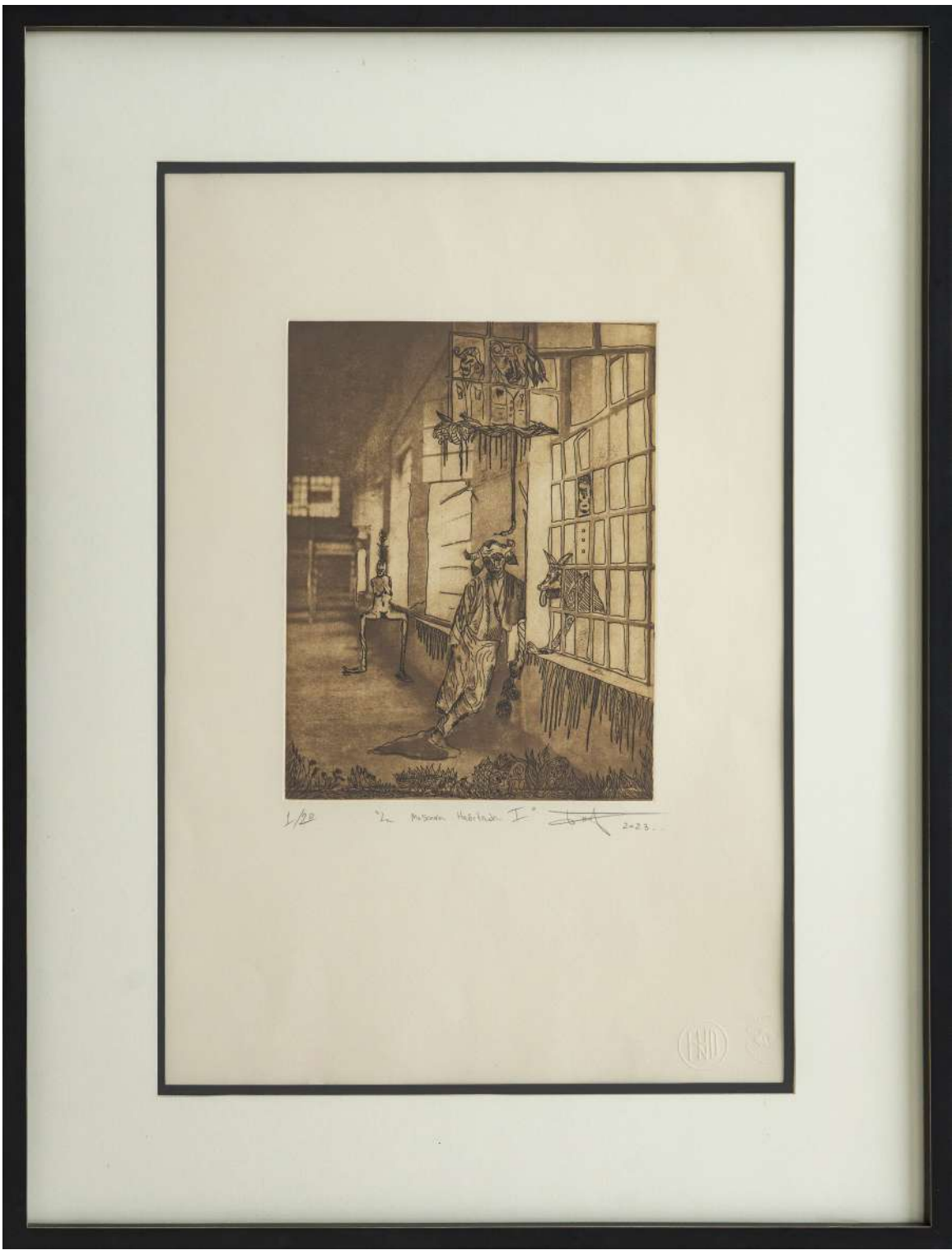
SHARE KHAN

Placa para xilografía
169 x 111 cm
198 x 138 cm marco
2022
\$200,000 mxn



SHARE KHAN

Colografía y xilografía 1/1
169 x 110 cm
200 x 140 cm marco
2022
\$120,000 mxn



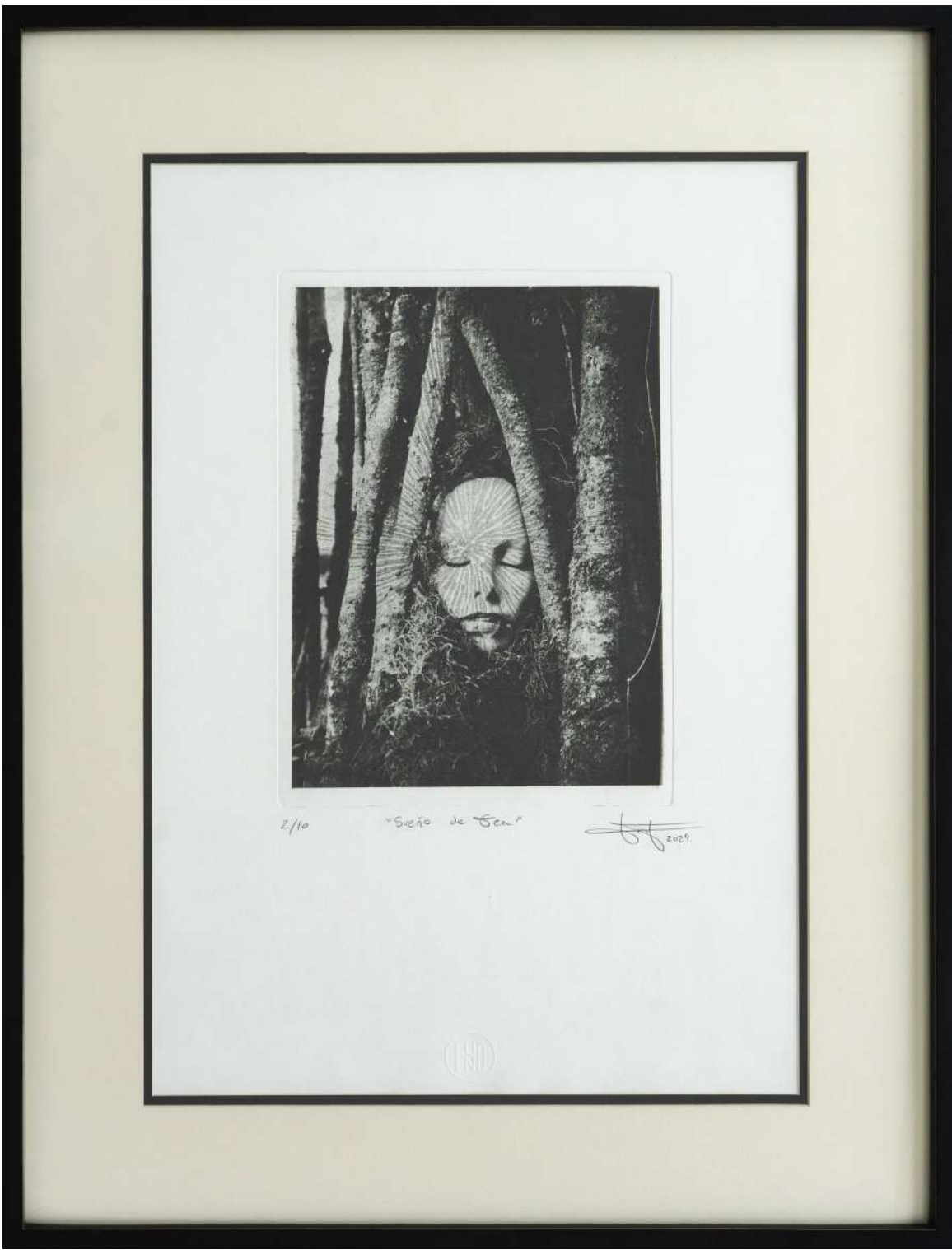
LA MÁSCARA
HABITADA I

Heliograbado y aguafuerte 1/20
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2023
\$20,000 mxn



LA MÁSCARA
HABITADA II

Heliograbado y aguafuerte 7/20
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2023
\$20,000 mxn



SUEÑO
DE GEA

Heliograbado 2/10
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2024
\$20,000 mxn



LOS SUEÑOS
DE GEA

Heliograbado P/A
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2024
\$20,000 mxn



PESADILLA
DE GEA

Heliograbado, aguafuerte y aguatinta P/A
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2024
\$20,000 mxn



LA SOMBRA I

Placa para heliograbado
28 x 39 cm
45.5 x 56 cm marco
2022
\$60,000 mxn



LA SOMBRA I

Placa para aguafuerte
28 x 39 cm
45.5 x 56 cm marco
2022
\$40,000 mxn



SOMBRAS

Heliograbado P/A
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



SOMBRAS

Heliograbado, aguafuerte y aguatinta 1/10
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



SOMBRIO

Aguafuerte y aguainta P/A
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



LA SOMBRA II

Placa para heliograbado
28 x 39 cm
45.5 x 56 cm marco
2022
\$60,000 mxn



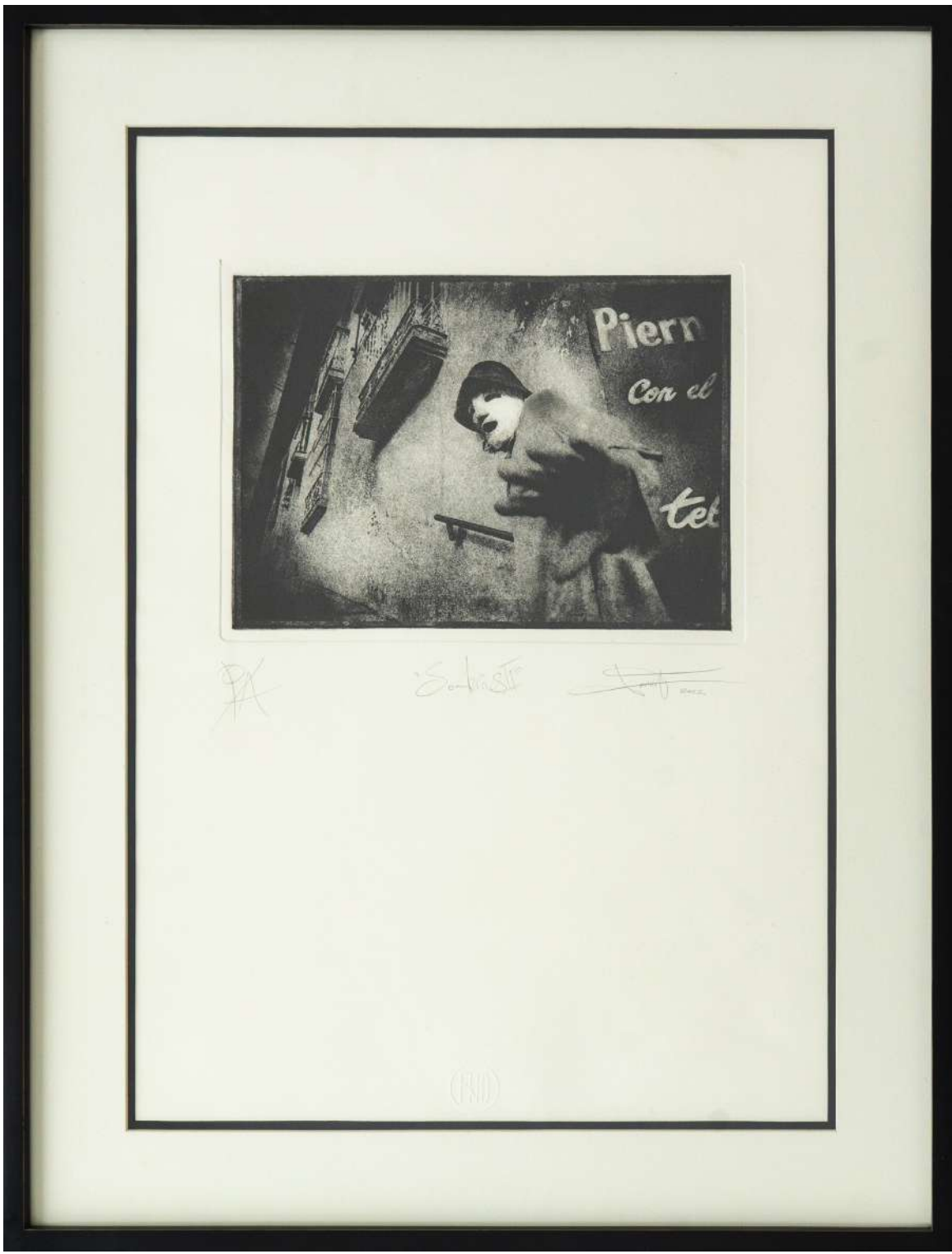
LA SOMBRA II

Placa para aguafuerte
28 x 39 cm
45.5 x 56 cm marco
2022
\$40,000 mxn



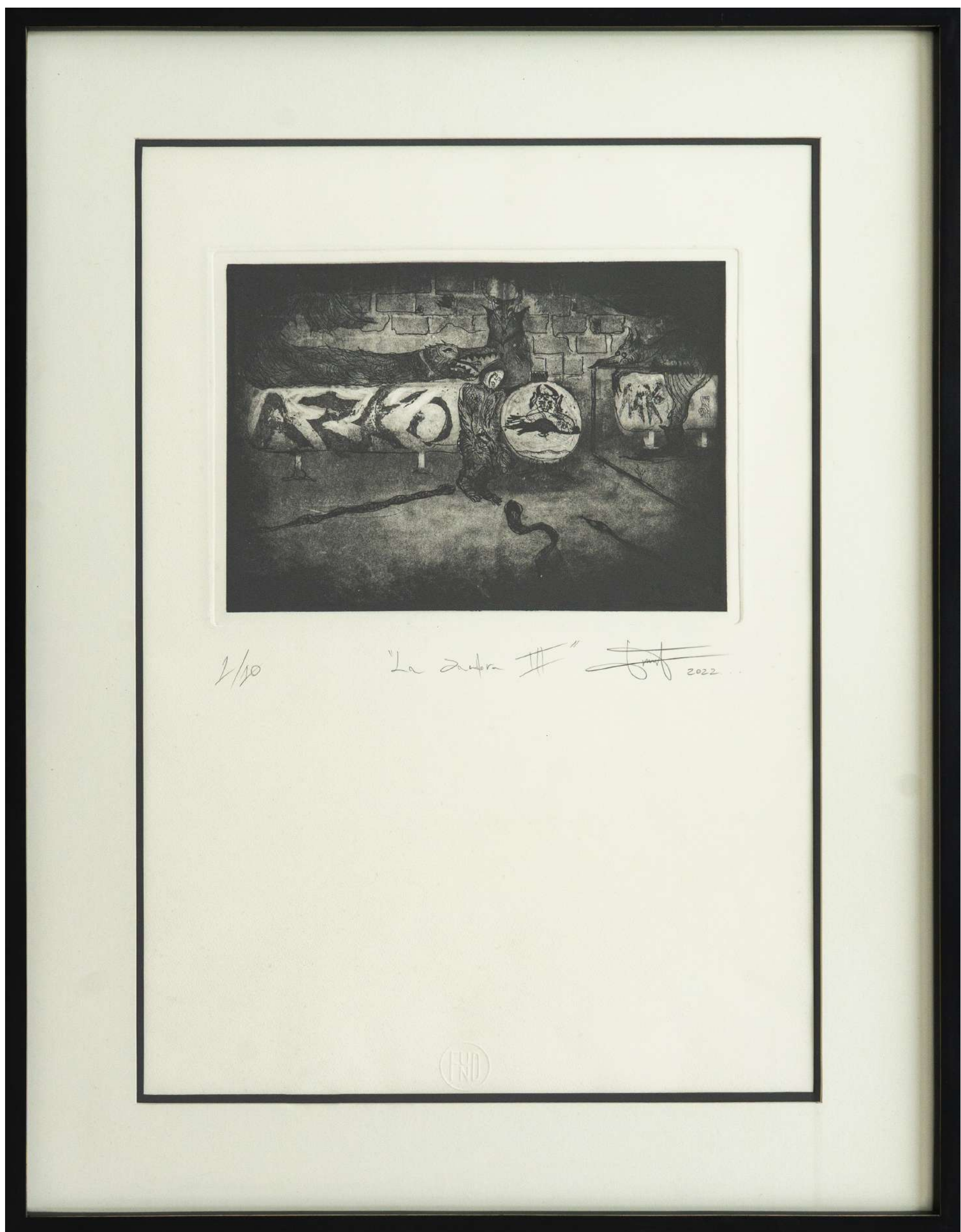
SOMBRAS II

Heliograbado, aguafuerte
y aguainta 1/10
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



SOMBRAS II

Heliograbado P/A
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



LA SOMBRA III

Heliograbado, aguafuerte y aguatinta 1/10
76 x 56 cm
92.5 x 70.5 cm marco
2022
\$20,000 mxn



LA MÁSCARA
HABITADA III

Heliogravado y aguafuerte 1/17
56 x 76 cm
70.5 x 92.5 cm marco
2023
\$20,000 mxn



MÁSCARA DE GEA

Fibra de vidrio
18 x 12 cm
1980
\$40,000 mxn

Autor: Anónimo



MÁSCARA DE TORO BLANCO

Tallada en madera con incrustaciones
de dientes de cerdo
29 x 39 x 17 cm
2023
\$40,000 mxn

Autor: Jorge Tepo



MÁSCARA DE DIABLO

Tallada en madera con incrustaciones
de dientes de cerdo, cuernos de toro
y chivo
39 x 36 x 16 cm
2023
\$40,000 mxn

Autor: Octavio López

Julio Martínez Arango

Dirección general
julio@cuatrosietegaleria.com

Olga Sánchez Cabrera

Dirección de operaciones
olga@cuatrosietegaleria.com

Andrea López García

Asistencia de dirección
contacto@cuatrosietegaleria.com

Luis Alberto Martínez Arango

Arquitectura de interiores
contacto@cuatrosietegaleria.com

José Luis Villalobos Cortés

Dirección artística
gestoria@cuatrosietegaleria.com

Carlos Eduardo Pablos Hernández

Fotografía, video y redes sociales

Jésica Uribe Sandoval

Diseño y redes sociales

Oscar López Marítez

Daniel Ortiz Vásquez

Montaje

GALERÍA CUATROSIE7E

Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000

Oaxaca de Juárez, Oax.

Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.

Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.

Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.

951 421 4030

contacto@cuatrosietegaleria.com



DONDE EL ARTE SUCEDE

@gcuatrosiete fcuatrosiete ↗cuatrosietegaleria.com

CUATROSIE7E

CUATROSIE7E
GALERÍA®