

TRES SEMANAS DE TREGUA

MARCO VELASCO Y JEFF TOCCI

CURADURÍA VÍCTOR MORTALES

JUNIO 2026

CUATROSIEVE
GALERÍA

MARCO VELASCO

Estudió diseño, dibujo y gráfica en la Universidad Mesoamericana, Centro de Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca (2008-2011) y en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, México (2012-2014). En 2014 como parte de la maestría en Artes Visuales realizó una estancia en la Universidad Politécnica de Valencia en España. En 2015 fundó Espacio Pino Suárez, taller dedicado a la experimentación gráfica y artes visuales en la ciudad de Oaxaca.

Ha realizado residencias recientemente en Poco a poco, Oaxaca (2022), Highpoint Center for printmaking, Minneapolis, EUA(2023), Erdosain Ediciones, Algarrobo, Chile (2024), Josephine Press, Los Ángeles, EUA (2025). Su trabajo ha sido expuesto internacionalmente en Austria, España, Italia y Estados Unidos. Ha sido profesor de dibujo y gráfica en la Ciudad de México y Oaxaca. Forma parte de Estudios Benito Juárez, colectivo que indaga sobre la escena creativa contemporánea de la ciudad de Oaxaca donde actualmente trabaja y vive en Oaxaca.

OAXACA, MÉXICO



JEFF TOCCI

Nació en las estribaciones de las montañas Adirondack, junto a un lago congelado. Actualmente reside entre Brooklyn, Nueva York, y Oaxaca. En un intento de toda la vida por capturar algo que valga la pena, Tocci dedicó sus primeras décadas al dibujo de observación antes de expandir sus técnicas al óleo, la litografía, el aguafuerte y los medios mixtos.

Después de una larga trayectoria en la Art Students League de Nueva York, bajo la mirada satírica del artista Robert Cenedella, así como de estudiar anatomía, dibujo a tinta de gran formato y litografía en piedra, encontró su camino hacia la capital del grabado: Oaxaca. Varios años productivos siguieron en inmersión total y en intercambio cultural con artistas y grabadores locales en los talleres de reconocimiento internacional La Máquina y Espacio Pino Suárez. En este último, un proyecto de ocho años de aguafuerte y aguatinta con el maestro grabador Marco Velasco resultó en su primer libro autoeditado titulado Animales.

NUEVA YORK, EUA



VÍCTOR MORTALES

Su práctica curatorial se articula entre la relación palabra e idea. Sus intereses cubren el arte contemporáneo, los circuitos independientes y el diseño de plataformas de exhibición que abren el diálogo entre obra, artista y territorio. Su trabajo se ha desarrollado con ciclo T.O.R.A.X. – Testimonios de Obra Reciente de Artistas Xoxeñxs (2023-2024); los ciclos de exposición Obras Selectas de Antequera (2023) y los Estudios Benito Juárez (2019-2026); además coordinó el ciclo de charlas “Encuentros en el museo” en el MACCO (2024).

Ha acompañado los proyectos Liga Estatal del éxito, revisión y reinterpretación del archivo del fotógrafo de deportes Raúl Navarro (Córdoba Lab, 2018); La espera de tres noches de Alexia Zúñiga (Observatorio Astronómico Municipal de Oaxaca, 2021); Donde ya no cantan las ranas de Paola García (CFMAB, 2024); Y ahora se han vuelto tan tangibles las cosas que me asustan de Mariana Rodríguez (Rabia, 2025); y La danza de los quince soles (ULSA, 2022). Fue invitado a colaborar en la publicación Dónde curar (Proyecto Cimbra, 2026). Actualmente es docente en la Facultad de Artes de la UABJO.

OAXACA, MÉXICO



TRES SEMANAS DE TREGUA

(Un GRINGO y un MEXICANO entran a un bar, luego se acercan a la barra.)

GRINGO: *(Con tono seguro, apoyándose en la barra) Una Miller, la champagne de las cervezas.*

MEXICANO: *(Levantando la mano) Para mí una Corona, la cerveza más fina.*

CANTINERO: *(Los observa y pregunta) ¿Por qué tan tranquilos? Si hace rato que están peleando...que si los migrantes, que si las extradiciones, que si la frontera...*

GRINGO: *(observa a ambos y les dice) Es que vamos a hacer una exposición juntos.*

MEXICANO: *(Grita) ¡Vamos a ver si el arte puede hacer más que la guerra!*

CANTINERO: *(Los mira fijamente. De golpe, retira las cervezas de la barra.*

Busca bajo el mostrador, saca una botella de mezcal,

la coloca sobre la barra y dice: ¡Pues entonces, la cuenta va por la casa!

Porque en mi bar no entran las guerras... ¡entran los festejos!

La palabra tregua viene del germánico treow, emparentada con las palabras del inglés trust (confiar) y true (verdadero). Una “tregua” es un pacto de confianza. Sin embargo, en estos tiempos, las palabras ya no significan lo que antes solían. El 8 de abril de este año, Irán y Estados Unidos declararon dos semanas de tregua después que uno amenazara con “la muerte de una civilización entera” dejando en claro su implacable fuerza militar que sirvió como amenaza para el mundo entero.

No es secreto para nadie que México y Estados Unidos llevan en hombros conflictos históricos; diferencias territoriales, económicas, culturales, marcadas por guerras, intervenciones y fuertes tensiones políticas. En 1848, después que la invasión estadounidense plantara su bandera en el Palacio Nacional, México firmó el Tratado Guadalupe-Hidalgo, formalizando la pérdida de más de la mitad de su territorio.

Aquel destino cruel parece repetirse entre distintas naciones alrededor del mundo que a lo largo de su historia, reciente o pasada, se han enfrentado unas contra otras, despojándose de territorio, soberanía, lenguaje. ¿Qué ocurre cuando finalmente se llega a un “alto al fuego”? Un respiro que puede ser tan fugaz como firme. Y ahí reside la paradoja: la tregua es parte de un sistema en el que paz y la guerra forman parte de un mismo momento.

Hace diez años, entró un gringo al taller de un mexicano. Jeff, llegó a Oaxaca tras una larga formación en la Art Students League de Nueva York, bajo la influencia del artista Robert Cenedella.

Marco, sucesor del taller y de la prensa de grabado de su maestro Raúl Soruco, llevaba años explorando la gráfica. Se encontraron porque sus líneas espejeaban intereses y procesos críticos. En este vínculo no hubo conquista ni imposición. Se generó una amistad que se fue alimentando de lo cotidiano: del espacio compartido, de las caminatas por Oaxaca y Nueva York, de las conversaciones en cantinas donde el arte aparecía como la única forma sensata de responder a una humanidad que parece haber perdido la razón.

La obra que presentan para esta exposición es, en un sentido amplio, un still life, donde el reto es la representación de lo cotidiano, del momento y espacio que les rodea. Parafraseando una idea central de George Grosz, ellos no dibujan su era, es el contexto quien los dibuja a ellos. Así, esta muestra está organizada en momentos que apelan a los contextos recientes: pandemia, devastación ambiental, ambición desmedida y miedo. Entrar a esta exposición es, de alguna manera, volver a ese bar del inicio del texto, para cruzar el umbral del desastre, de la falta de agua, de la vida digna, del ruido mediático.

En ese chiste del comienzo no hay punchline, no hay moraleja. Solo está el gesto de quedarse un rato más, brindando antes de que la vida nos trague otra vez.

Esa es la tregua. Luego, seguiremos en la batalla cotidiana.

Víctor Mortales.

THREE WEEKS OF TRUCE

A GRINGO and a MEXICAN walk into a bar. They make their way to the counter.

GRINGO: (leaning confidently against the bar) A Miller. The champagne of beers.

MEXICAN: (raising his hand) A Corona for me. The finest beer in the world.

BARTENDER: (watching them carefully) Why so peaceful all of a sudden?

Weren't you two fighting just a minute ago? Migrants, extraditions, the border...

GRINGO: (glancing at them both) We're doing an exhibition together.

MEXICAN: (shouting) Let's see if art can do what war never could!

BARTENDER: (stares at them. Suddenly pulls the beers away. Reaches under the counter, brings out a bottle of mezcal, sets it down on the bar.) Then the drinks are on the house! Because wars don't walk into my bar... only celebrations!

The word truce comes from the germanic root treow, tied to the english words trust and true. A truce is, at its core, an agreement built on faith. But these days, words no longer mean what they used to. On April 8 of this year, Iran and the United States announced a two-week ceasefire after one side threatened “the death of an entire civilization,” making clear the scale of military power looming over the rest of the world.

It is no secret that Mexico and the USA carry historical conflicts on their shoulders; territorial, economic, and cultural differences marked by wars, interventions, and strong political tensions. In 1848, after the U.S. invasion planted its flag in the National Palace, Mexico signed the Treaty of Guadalupe Hidalgo, formalizing the loss of more than half of its territory.

That cruel fate seems to repeat itself among different nations around the world that, throughout their history, recent or distant, have confronted one another, stripping away territory, sovereignty, and language. What happens when a “ceasefire” is finally reached? A breath that can be as fleeting as it is firm. And there is where the paradox lies: truce is part of a system in which peace and war belong to the same moment.

Ten years ago, a gringo walked into a Mexican's workshop. Jeff arrived in Oaxaca after a long education at the Art Students League of New York, under the influence of artist Robert Cenedella. Marco, heir to the workshop and printmaking press of his teacher Raúl Soruco, had spent years exploring the graphic arts. They met because their lines shared interests and critical processes. Within this bond there was no conquest or imposition. What emerged was a friendship nourished by everyday life: by shared space, by walks through Oaxaca and New York, by conversations in cantinas where art appeared as the only sensible way to respond to a humanity that seems to have lost its mind.

The works gathered in this exhibition function, broadly speaking, as still lifes. Yet the challenge here is not simply representing objects, but representing the everyday—the fragile atmosphere of the moment and the spaces surrounding them. To paraphrase a central idea of George Grosz: they are not drawing their era; their era is drawing them.

The exhibition unfolds through moments shaped by recent realities: the pandemic, environmental collapse, unchecked ambition, fear. To enter this exhibition is, in some way, to step back into that opening bar scene, to cross the threshold into disaster, water scarcity, the erosion of dignity, the deafening noise of media spectacle.

And in that joke from the beginning, there is no punchline. No moral lesson. Only the gesture of staying a little longer, raising one more glass before life swallows us whole again.

That is the truce.

Víctor Mortales.







JEFF TOCCI



**ATOMIC CITY
IDAHO**

Jeff Tocci
Tinta y acuarela sobre papel
76 x 56 cm
2026
\$50,000 mxn



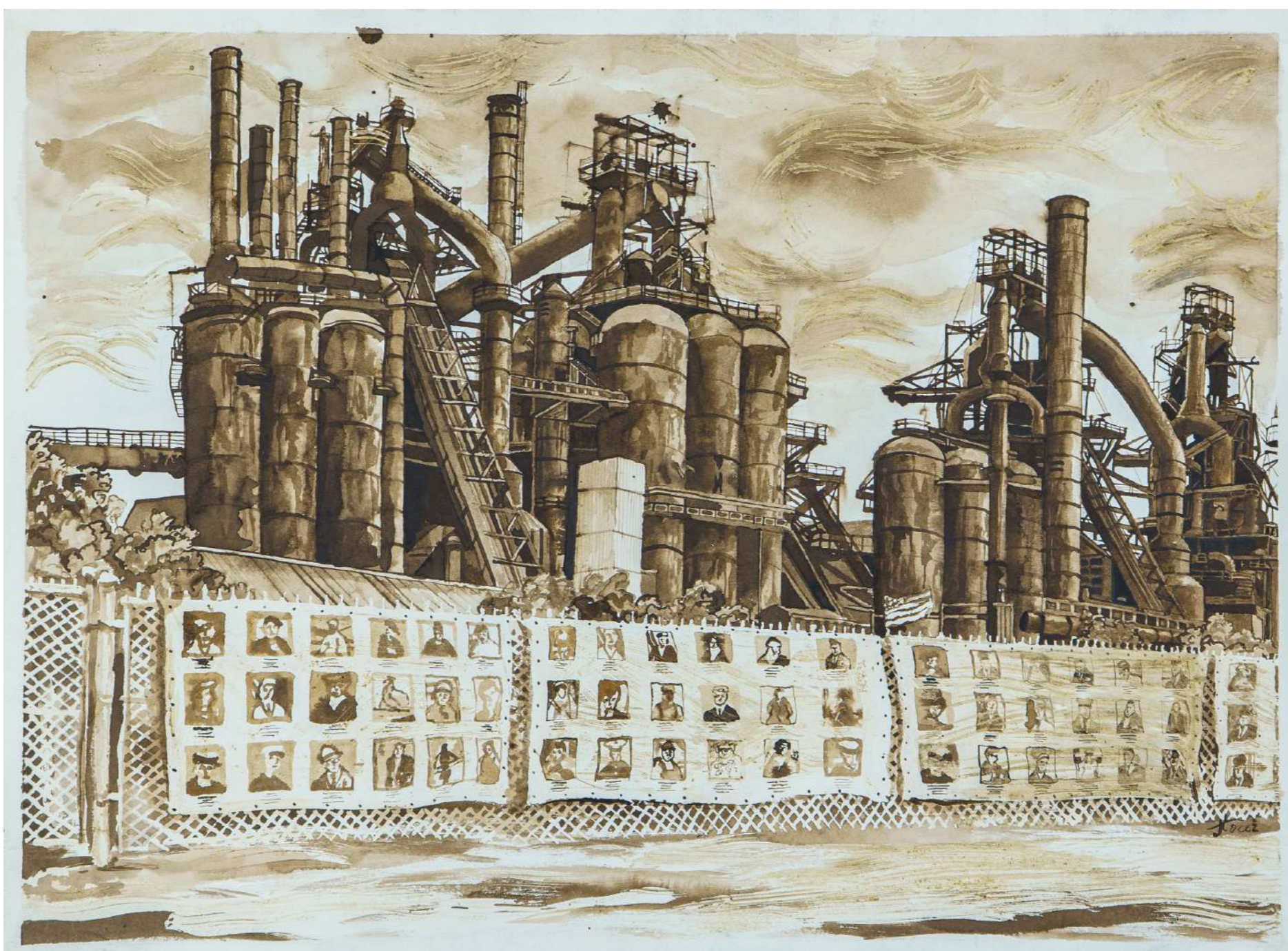
DTLA

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
76 x 56 cm
2026
\$50,000 mxn



YOU CAN NEVER HOLD BLACK SPRING

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
78 x 65cm
2026
\$30,000 mxn



BETHLEHEM STEEL

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
56 x 76 cm
2025
\$40,000 mxn



DEPARTAMENT OF WAR

Jeff Tocci
Mixta sobre papel
60 x 79 cm
2026
\$40,000 mxn



EBR-1

Jeff Tocci
Fototransfer y tinta sobre papel
31 x 41 cm
2026
\$20,000 mxn

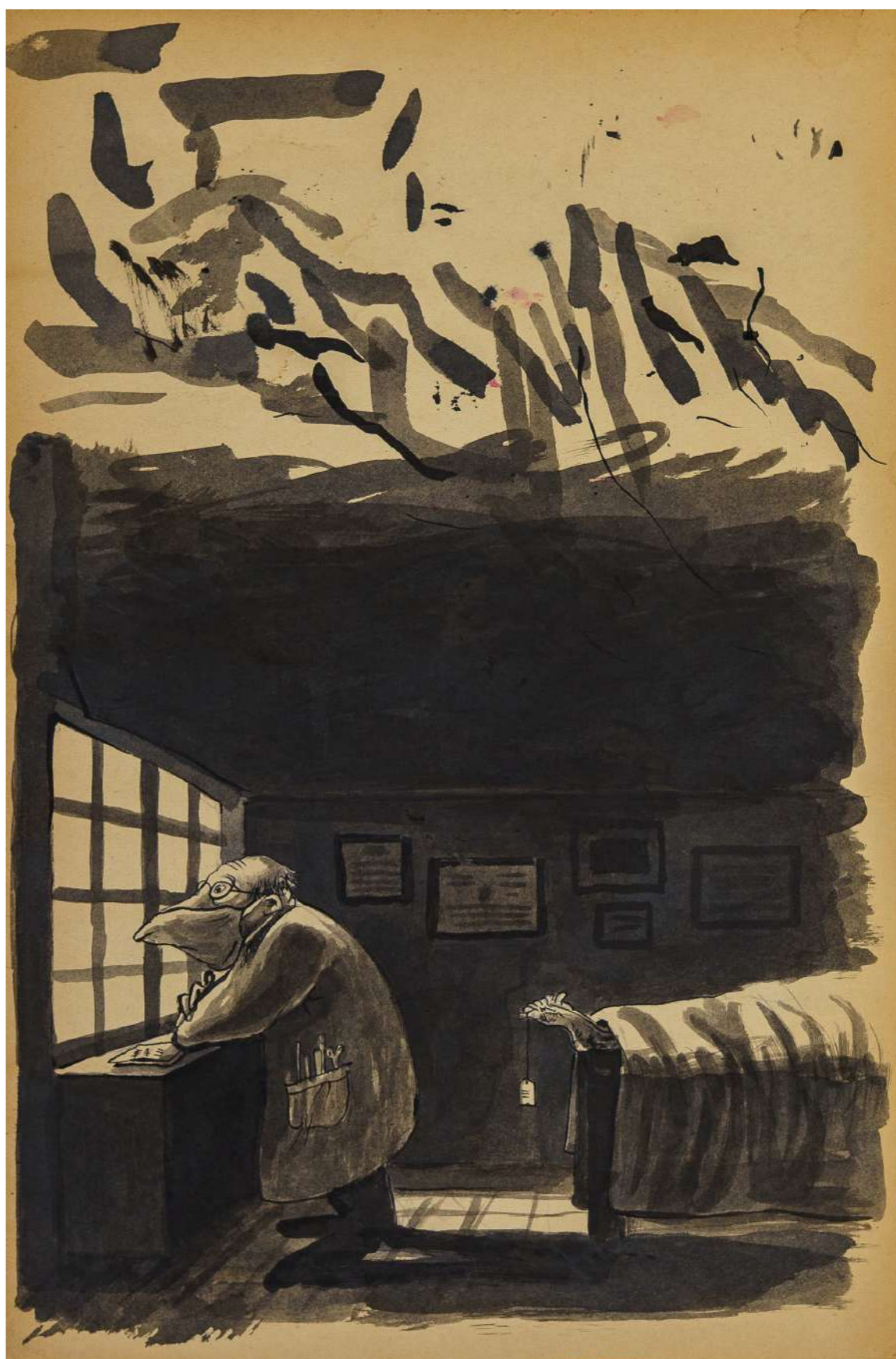


OPERATION EPIC FAIL

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
31 x 41 cm
2026
\$24,000 mxn

NY COVID

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
45 x 31 cm
2020
\$30,000 mxn



BLACK HILLS SOUTH DAKOTA

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
65 x 50 cm
2026
\$30,000 mxn



**THE FALL
OF THE BUFFALO**

Jeff Tocci
Tinta y acuarela sobre papel
60 x 87 cm
2025
\$50,000 mxn



**STILL LIFE WITH ELK FACE
AND CHARRED REDWOOD**

Jeff Tocci
Oleo sobre panel
40.5 x 51 cm
2025
\$80,000 mxn



BLACK RAIN

Jeff Tocci
Tinta sobre papel
31 x 41 cm
2026
\$24,000 mxn



THE ARK AND THE FLOOD

Jeff Tocci
Tinta sobre papelamate
114 x 235 cm | 140 x 260 cm marco
2019
No disponible



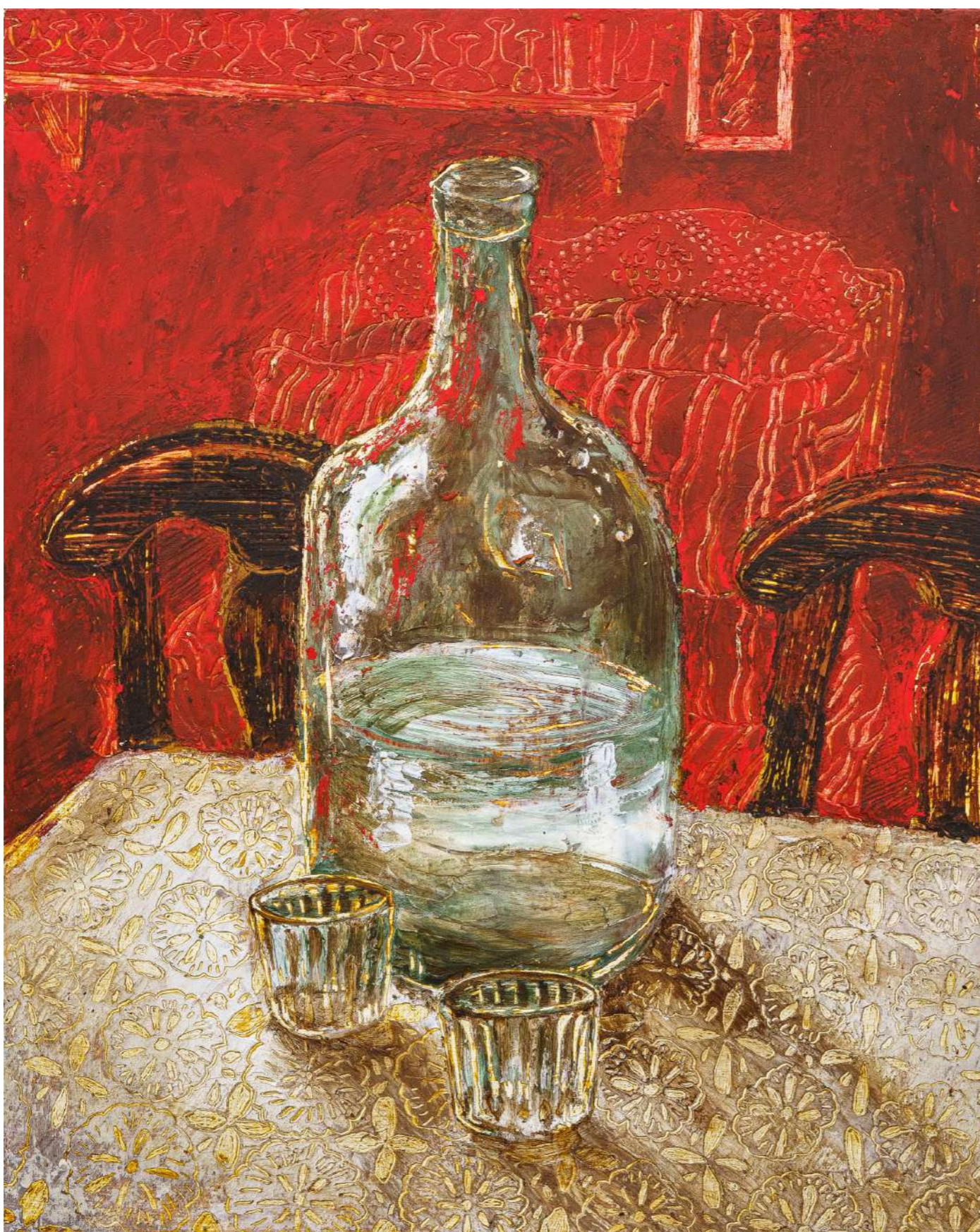
BIRD FLU

Jeff Tocci
Aguatinta
40 x 40 cm | 53 x 54 cm
2025
4/10
\$20,000 mxn



BISONTE

Jeff Tocci
Aguatinta
8 x 10 cm | 28 x 29.5 cm
2023
6/10
\$10,000 mxn



TEPEZTATE

Jeff Tocci
Oleo y cera fría sobre panel
50.5 x 41cm
2025
\$60,000 mxn



BURNT FACE JAKE

Jeff Tocci
Grafito y gesso sobre papel
46 x 39.5 cm marco
2007
\$36,000 mxn



Enero



Febrero



Marzo



Abril



Mayo



Junio

Tinta sobre papel
45x30.5cm
2026
\$2,400 mxn cada una



Julio



Agosto



Septiembre



Octubre



Noviembre



Diciembre

Tinta sobre papel
45x30.5cm
2026
\$2,400 mxn cada una



ELIZABETH

Jeff Tocci
Aguafuerte y mixta
40x29.5x24cm
2019
3/10
No disponible



THE RAIN BIRDS

Jeff Tocci
Cerámica
24 x 8 x 13cm
20 x 7 x 12cm
2026
\$44,000 mxn c/u



THE HEAP

Jeff Tocci
Aguafuerte y mixta
38 x 10.5 x 22cm
2017
1/10
\$24,000 mxn



LA CRUDA

Jeff Tocci
Aguafuerte y mixta
8 x 10 cm imagen
28 x 30cm
53 x 40.5 x15 cm
2019
2/10
\$30,000 mxn



THE VETERANTS

Jeff Tocci
Aguafuerte y mixta
34 x 25 x 10 cm
2019
\$24,000 mxn

MARCO VELASCO



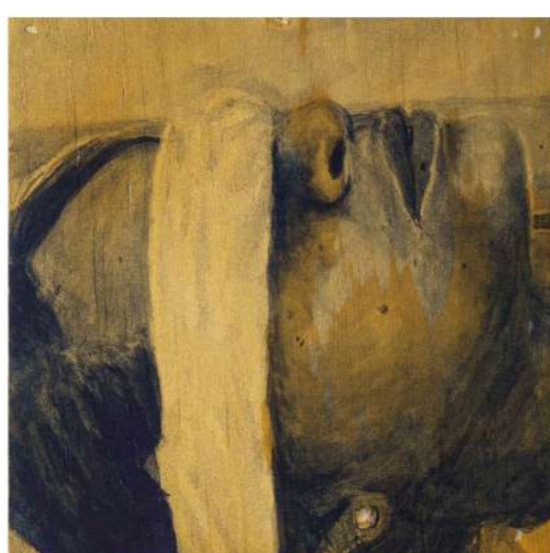
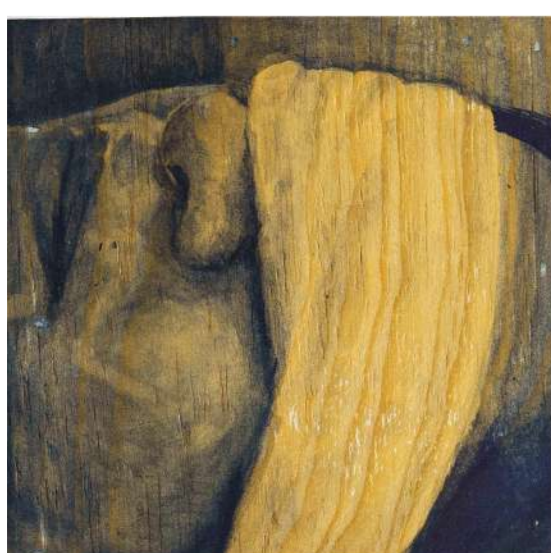
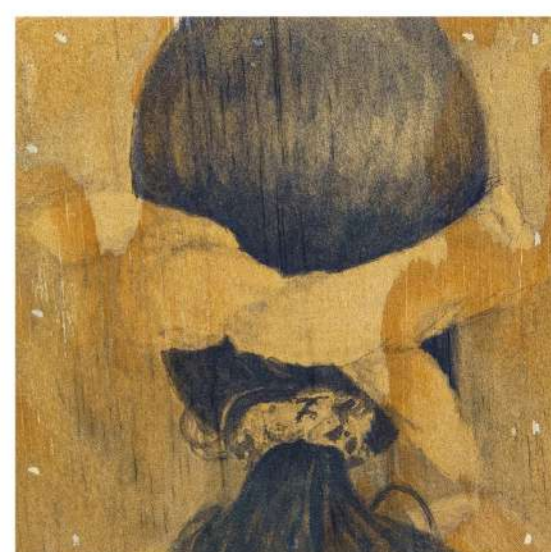
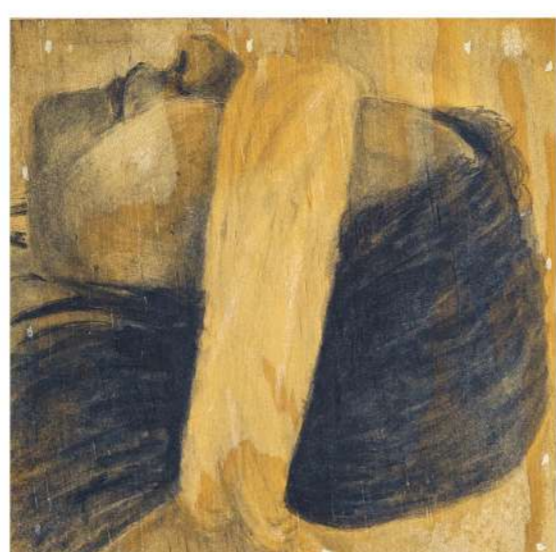
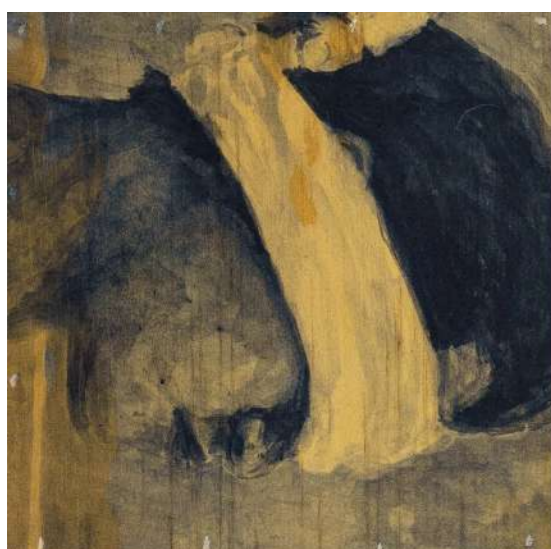
**LA TRACION
DE LOS OBJETOS**

Marco Velasco
Alambre y papel
38 x 26 x 28 cm
\$30,000 mxn



OBSERVADORA

Marco Velasco
Monotipo
100 x 100 cm
2022
\$70,000 mxn



PARTICIPANTES

Marco Velasco
Dibujo con añil
15x15cm
2019
\$8,000 mxn c/u
\$60,000 mxn colección



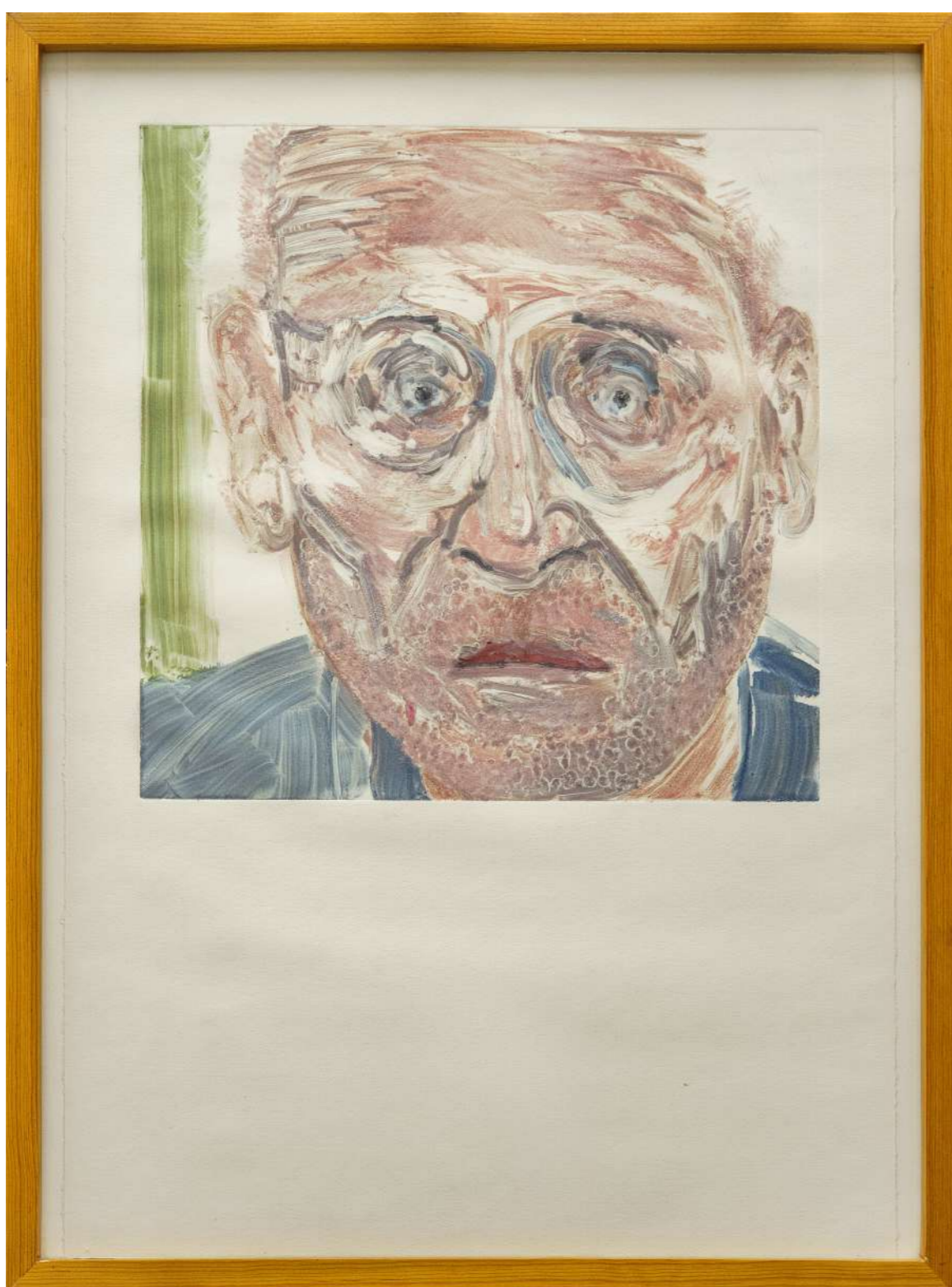
COMEDOR JUQUILITA

Marco Velasco
Acrílico sobre tela
30 x 30cm
2026
\$20,000 mxn

ESQUINA LIBRES CON ABASOLO

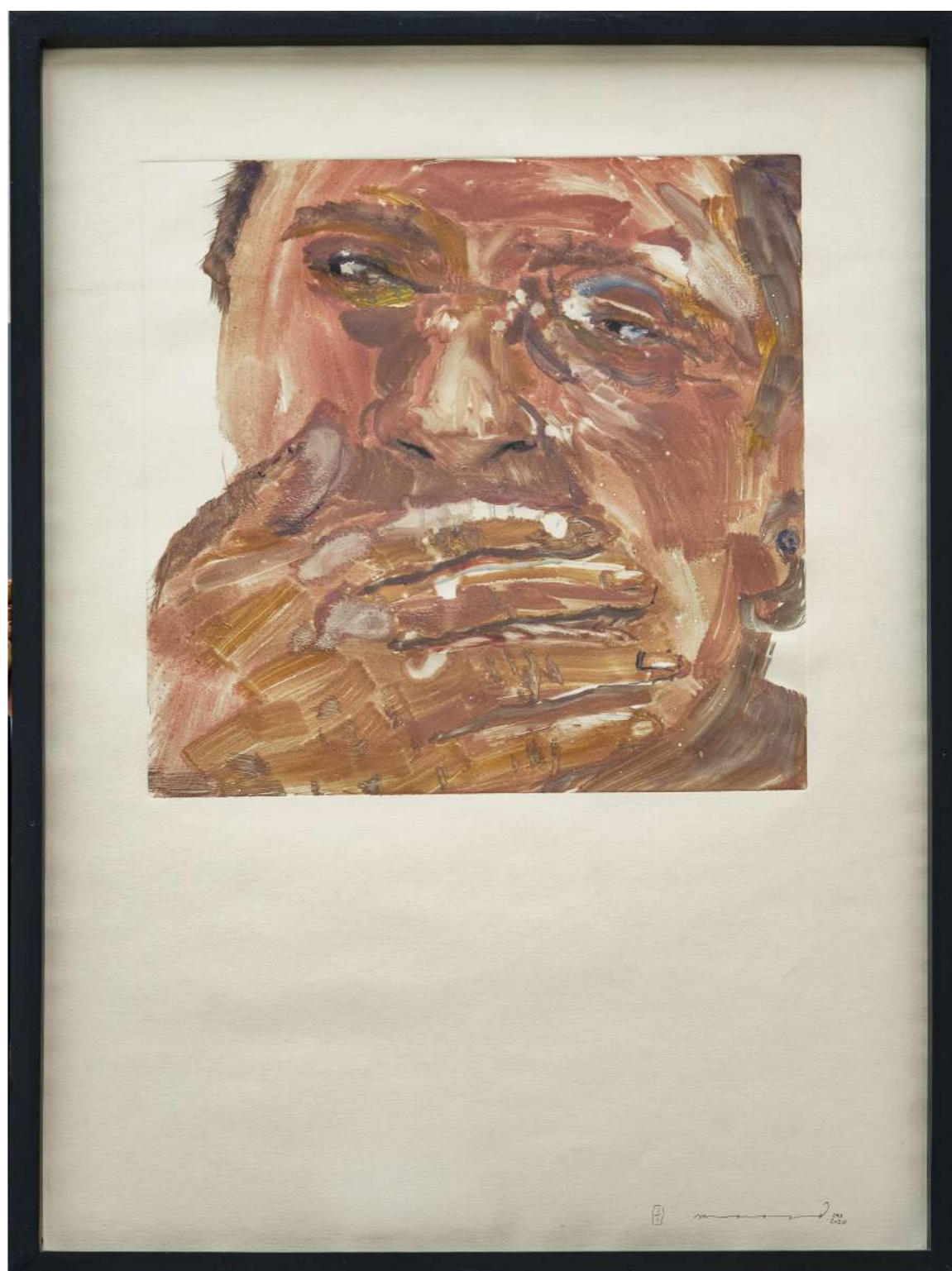
Marco Velasco
Acrílico sobre tela
110 x 100 cm
2024
\$40,000 mxn





ABUELO

Marco Velasco
Monotipo
70 x 50 cm | 74 x 56 cm marco
2022
\$20,000 MXN



Marco Velasco
Monotipo
74.5 x 54.5 cm | 78 x 58 cm marco
2022
\$20,000 mxn



GEMA

Marco Velasco
Manera negra
35.5 x 52 cm | 41 x 56 cm marco
2024
3/7
\$16,000 MXN



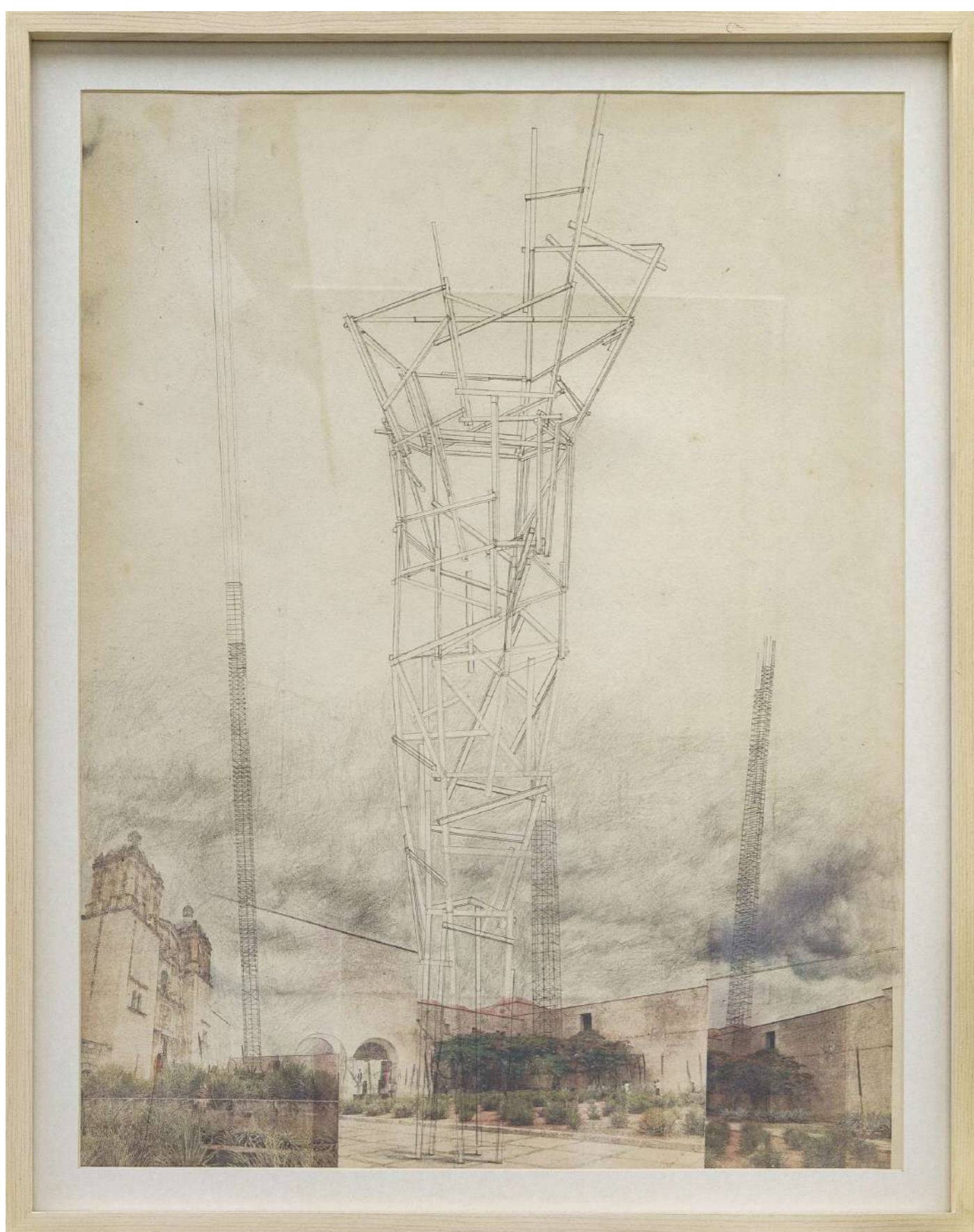
CALLE MURGUÍA

Marco Velasco
Aguatinta, aguafuerte y punta seca
49.5 x 33 cm | 37 x 54.5 cm marco
2020
1/10
\$16,000 MXN



MINNEAPOLIS

Marco Velasco
Aguafuerte y aguatinta
15.5 x 45 cm | 23 x 52 cm
96 x 77 cm marco
2022
3,4,4/7
\$40,000 mxn



SANTO DOMINGO DE GUZMÁN

Marco Velasco
Transferencia y grafito
70.5 x 58 cm | 86 x 68 cm marco
2019
\$30,000 mxn



PALOMA

Marco Velasco
Aguafuerte y aguatinta
14.5 x 17.5 cm | 26 x 28 cm
32 x 34 cm marco
2025
1/7
\$14,000 mxn



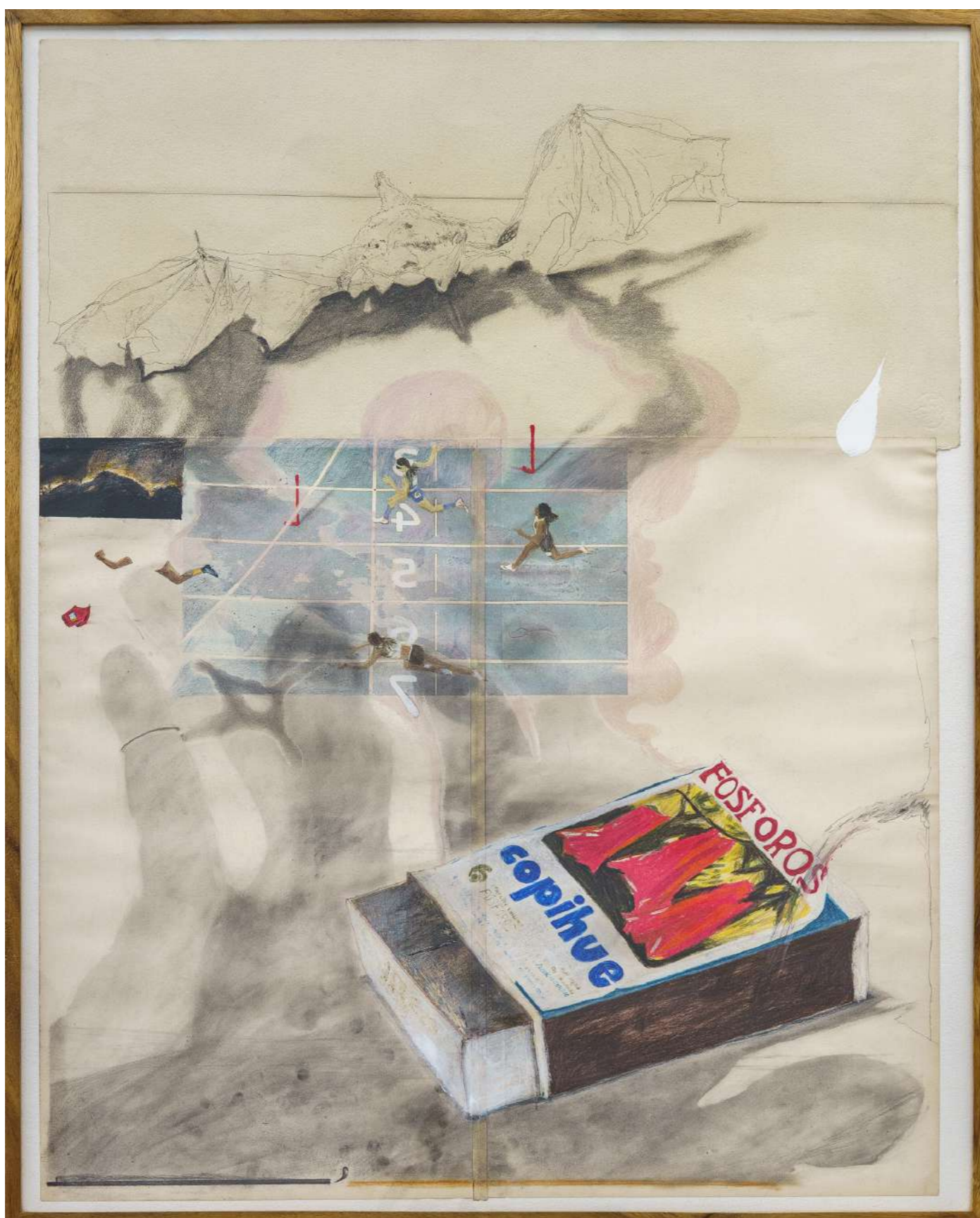
PROYECTO ZANATE

Marco Velasco
Fotograbado
34.5 x 52 cm | 51 x 68 cm marco
2025
A/P
\$16,000 mxn



SINDICATO FC

Marco Velasco
Acrílico sobre madera
76.5 x 121 cm | 79 x 125 cm marco
\$60,000 mxn



TIEMPO DE INCENDIOS

Marco Velasco
Transfer, grafito y lápiz de color
49.5 x 78 cm | 104 x 83 cm marco
2025
\$40,000 mxn



Marco Velasco
Manera negra y chine-collé
34 x 34 cm | 46.5 x 46.5 cm marco
2025
P/A 3/3
\$14,000 mxn



**SOMBRA
ATÓMICA 1**

Marco Velasco
Grabado y barniz suave sobre tela
138 x 71 cm
2022
\$30,000 mxn



**SOMBRA
ATÓMICA 2**

Marco Velasco
Grabado y barniz suave sobre tela
138 x 71 cm
2022
\$30,000 mxn

LITTLE BOY MATA A 70% DE LA POBLACIÓN

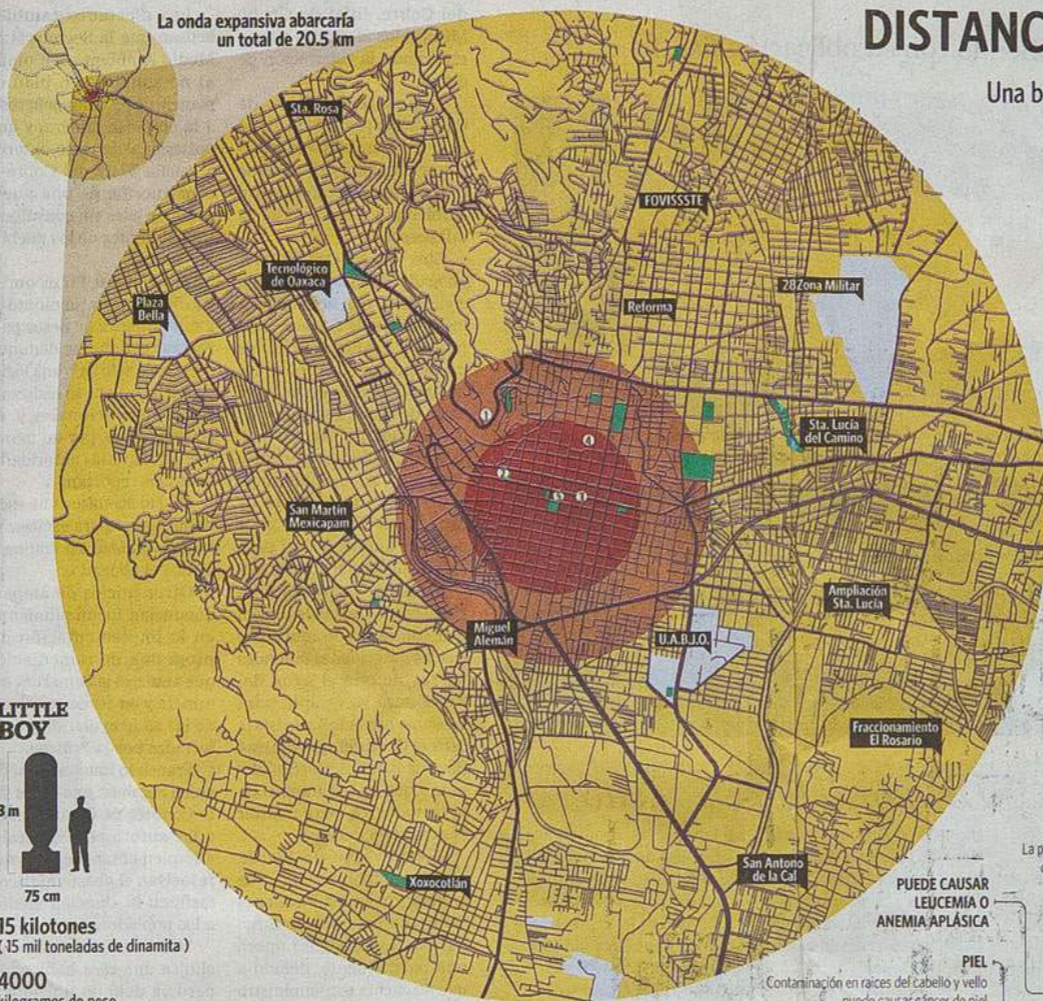
Bomba atómica sobre Oaxaca

CALCINA CANTERA, FUNDE PAVIMENTO, HIERVE AGUA DE ALBERCAS, DERRUMBA EL FORTÍN, SANTO DOMINGO, EL GUELAGUETZA...

PEDRO SILVA / INFOGRAFÍA: ZADIEL MARTÍNEZ



La onda expansiva abarcaría un total de 20.5 km



LITTLE BOY



15 kilotones (15 mil toneladas de dinamita)

4000 kilogramos de peso

DISTANCIA DE LA 'ZONA CERO'

Una bomba atómica como la de Hiroshima causaría daños a 12 kilómetros de la "zona cero"

Dentro de 800 metros

El 90% de las personas moriría calcinada por el calor y la explosión. A causa de la radiación, abortarían las mujeres embarazadas que sobrevivieran a la explosión.

Dentro de 1,609 metros

El 70% moriría por la onda de calor. Sería destruida toda edificación. El centro histórico de Oaxaca desaparecería y no quedaría ni una piedra de cantera o tabique de edificios.

Dentro de 5 kilómetros

Todos los edificios serían destruidos por la expansión del fuego que alcanzaría al Auditorio Guelaguetza; hervirían las aguas del Río Atoyac, causaría daños al distribuidor vial de 5 Señores.

Después 12 kilómetros

Los edificios quedarían a salvo pero estallaría el cristal de sus ventanas. Casas de San Jacinto Amilpas, Santa Rosa, Xoxocotlán, Santa Lucía, San Felipe o de la zona militar serían alcanzados.

Los efectos de la radiación



Little Boy, esa 'pequeña' bomba atómica de apenas 15 kilotones, si explotara en el corazón de Oaxaca capital, no dejaría piedra sobre piedra a un kilómetro a la redonda; devastaría el centro histórico de la ciudad de Oaxaca y calcinaría a toda la población que habitara en ese radio de acción, de acuerdo a la organización Public Radio International, la cual creó un mapa interactivo que permite seleccionar una ciudad y observar el daño que causaría una bomba atómica como la lanzada sobre Hiroshima, Japón.

El simulador fue creado y 'subido' a la red en razón del 70 aniversario de que Estados Unidos dejó caer la primera bomba atómica en Hiroshima, hecho sucedido el 6 de agosto de 1945. El bebé o Pequeño Niño no tendría misericordia de Oaxaca y afectaría al menos a 350 mil de los más de 550 mil habitantes que tiene la capital y su zona metropolitana y mataría a 70% de la población citadina, alrededor de 185 mil habitantes, de acuerdo a proyecciones del Consejo Nacional de Población (Conapo); de hecho, causaría muertos, destrozos, dejaría edificios y habitantes calcinados, vidrios rotos, cosechas destruidas, ganado muerto, tierras estériles, cielo rojo y ambiente irrespirable en los 20 municipios conurbados y aquellos que conforman los confines de Valles Centrales.

En Hiroshima murieron alrededor de 66 mil personas, la mayoría civiles; otras 69 mil resultaron lesionadas y miles fueron afectados por la radiación. En Oaxaca, los heridos se contarían por miles y los servicios de salud y hospitales no se darían abasto, en caso de que algo pudiera mantenerse en pie.

NOTICIAS echó mano del simulador y "dejó caer" el artefacto en plena Alameda de León y zócalo de la capital de Oaxaca de Juárez. El siniestro artefacto causaría daños a 12 kilómetros de la "zona cero" y afectaría a zonas tan alejadas como la Villa de Etla o San Juan Bautista Guelacé, en el norponiente; el parque reserva ecológica Benito Juárez y casi alcanzaría a El Punto, al nor-

¿El Alcalá?



Auditorio Guelaguetza

A casi un kilómetro de la 'zona cero'. Desaparecería la construcción como resultado de la onda expansiva

Basílica de la Soledad

No quedaría rastro del Santuario de la patrona de los oaxaqueños; la joya barroca de 1690 se perdería

Teatro Macedonio Alcalá

No quedaría piedra sobre piedra construido en 6 años; y destruido en segundos. Desaparecería con el centro histórico

Templo de Santo Domingo de Guzmán

El oro se transmutaría. La bomba terminaría con 5 siglos y la bella cantera no se distinguiría de un ladrillo

Aparato reproductor



PRI SINIESTRA

- El simulador del arma mortífera puede encontrarse en la dirección electrónica: <http://www.pri.org/stories/2015-08-04/what-if-your-hometown-were-hit-1>; hiroshima-atomic-bomb. Radio Publica Internacional (Public Radio International) es una organización civil periodística fundada en 1983 asentada en Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos, pero con alcance y representación en China, Reino Unido y más de 900 emisoras radiales en todo el mundo.
- También es posible hallar otro simulador, con 'orienta' de más bombas atómicas y un simulador un tanto más sofisticado en la dirección electrónica: <http://nuclearsecrecy.com/nukemap/>.
- El simulador NUKEMAP2.42.

te; Lachigolá, Tlacoahuaya hasta Macuixóchitl, al oriente; el diámetro alcanzaría Papalutla, Teitipac, y más al sur, Reyes Manteón, Ciudad Judicial, la Clénega de Zimatlán (con Zimatlán, Zaachila y Coyotepec, incluidos). El perímetro mortal alcanzaría Santa Inés del Monte o San Pablo 4 Venados, pero antes dañaría Cuilapam de Guerrero, San Raymundo Jalpan y el círculo radioactivo se cerraría por San Felipe Tejalapam, los Ixtlahuaca, Nazareno Etla o San Andrés Zautla.

ZOMBIS OAXAQUEÑOS

Pero hagamos la comparación más doméstica. La zona cero quedaría hecha polvo. Iconos, edificios y símbolos del Oaxaca histórico y moderno quedarían hechos polvo. Minutos después de la bomba no se podría localizar el lugar donde se asentara, por ejemplo, el templo de Santo Domingo de Guzmán, la Basílica Menor de la Soledad; en

la catedral el testimonio sería un cráter de algunos metros de profundidad, del quiosco quedarían apenas hierros fundidos y retorcidos; un incendio alcanzaría la central de Abastos, los mercados 20 de noviembre, Benito Juárez; desaparecería la colonia Reforma, herviría el agua de San Felipe, el Fortín sufriría derrumbes y caerían las antenas de telecomunicaciones o quedarían dobladas por la radiación y la temperatura. En la mejor de las suertes habrían sombras y cenizas de los cuerpos calcinados sobre la cantera verde de los edificios que resistieran y, apenas minutos después, deambularían zombis más allá de Jalatlaco, La Cascada San Matin Mexicapan, San Juanito o Santa Cruz Xoxocotlán.

LA ZONA CERO

El simulador nos indica 4 círculos concéntricos. En media milla a la redonda, alrededor de 800 metros de diámetro

a partir del zócalo, 90% de la población moriría como resultado de la explosión y altas temperaturas y las mujeres embarazadas sufrirían abortos a causa de la radiación. El primer círculo llegaría a la calle de Leandro Valle, al oriente; seguiría el trazo de Calzada de la República, Refugio, alcanzaría el Paseo Juárez, el Llano, Xólotl, el Jardín Conzatti y la clínica 1 del IMSS, al norte; subiría el Cerro del Fortín, siguiendo el trazo de la carretera internacional y se toparía con el Auditorio Guelaguetza al cual derretiría un factible techado de lona; 'bajaría' por Panorámicas del Fortín y sus límites serían el Hotel del Árbol y Soriana Madero. Húzares vería fundirse su pavimento, destruiría el Mercado de Abastos y, si tiene suerte, salvaría la endeble y vetusta central de Autobuses de Segunda Clase; bajaría por Victoria y Niño del Mercado.

Al sur, alcanzaría las riberas del río Atoyac en las proximidades

del Parque del Amor y dañaría las prepas 1 y 5 para seguir por Periférico y pegar en la zona de La Noria, subir González Ortega, Santos De-gollado, destruir el Archivo del Estado y el templo de los 7 príncipes y la Casa de la Cultura para, de nuevo, alcanzar Calzada de la República casi al cruce con el Mercado de la Meced. Toda esta zona quedaría hecha partículas.

El segundo círculo, a poco más de kilómetro y medio, dejaría muerta a 70% de la población. No se salvaría, por ejemplo, quien estuviera parado en el Estadio de beisbol "Eduardo Vasconcelos" en el cruce de la VW, el mercado de La cascada, la estación de Ferrocarril o el exmarquesado. Morirían 3 de cada 4 cruzando el Atoyac, sobre el Puente Valerio Trujano, San Juan Chapultepec y el inicio de la carretera antigua a Monte Albán, la colonia Reforma Agraria y rozaría la agencia municipal de Candiani, afectando

tando Trinidad de las Huertas, el cruce de 5 Señores, el Panteón General, la Unidad Modelo y la Secundaria Técnica 6.

A 4.8 kilómetros de la zona cero los edificios serían mayormente dañados por el fuego. Esta zona abarcaría toda la colonia Reforma, la Unidad Fovissste, Infonavit 1 de Mayo, Colonia las Flores, la zona militar y sus límites serían Huayapan y San Felipe al Norte. San Agustín Yatareni, Santa Cruz Amilpas, Fraccionamiento el Rosario y los límites de San Felipe de la Cal. Santa Cruz Xoxocotlán y toda su zona urbana, El Tequilo y el aeropuerto estaría en sus límites; cortaría en dos la zona arqueológica de Monte Albán, alcanzaría Plaza Bella, el ejido Santa María, Nuevo México, en San Jacinto Amilpas, colonia Ejidal, Santa Rosa y Colonia del Maestro para perderse en las alturas de Lomas de San Jacinto y la colonia Solidaridad. Bajando el Crestón hallaría al Parque Colosio, el ejido Guadalupe Victoria, la col. Jardín, San Luis Beltrán y la agencia municipal de Donajá hasta San Agustín Yatareni, Santa Lucía, San Sebastián Tutla y cerrar en Santa Cruz Amilpas.

Hasta 19 kilómetros del impacto, los edificios sobrevivirían, pero las ventanas estallarían por la onda de choque.

El interactivo de la organización se basó en reportes del Proyecto Manhattan previo al ataque y un estudio médico de A. W. Oughterson hecho tras el ataque.



SALÓN DE LA FAMA

Aguatinta, aguafuerte y puntaseca
29 x 23 cm | 34 x 28 cm marco
2019
P/E
\$12,000 mxn

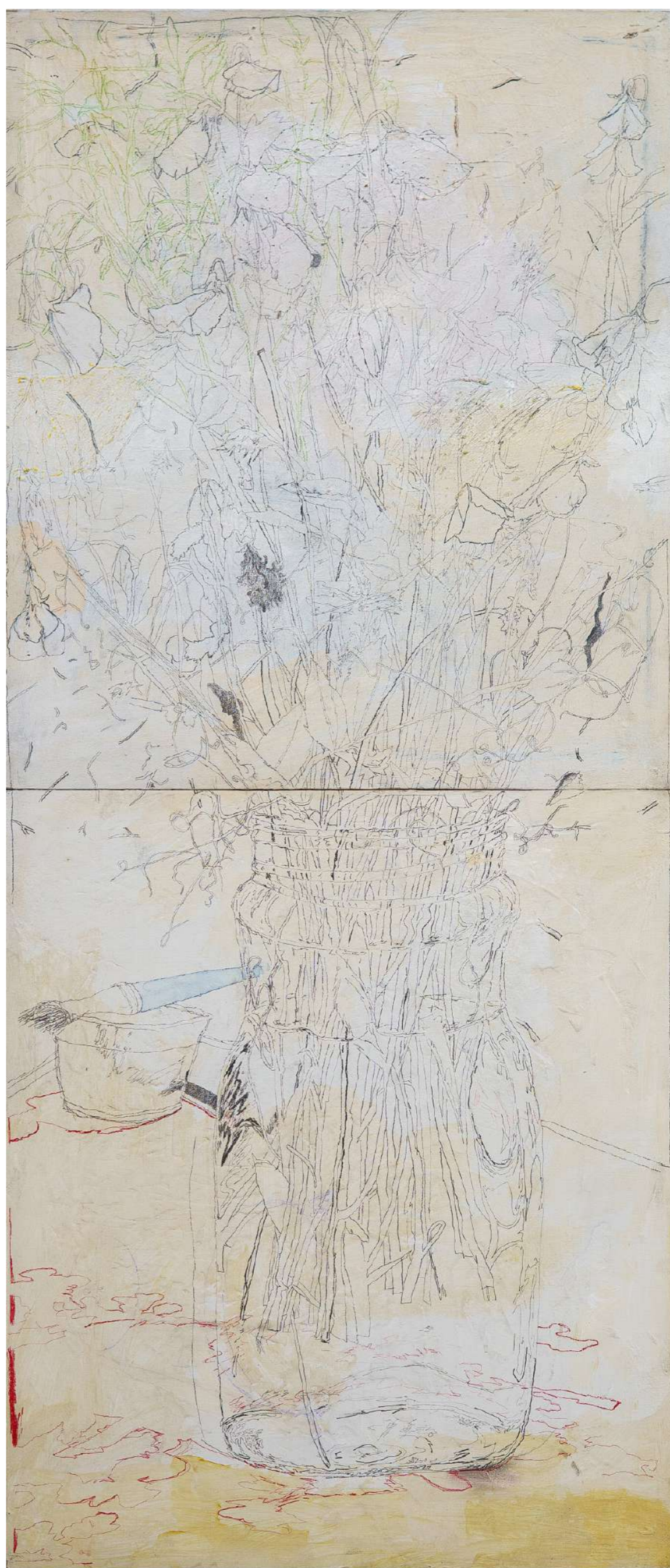
PLANTAS CRECEN MIENTRAS COSAS PASAN

Marco Velasco
Lápiz sobre tela
145 x 157cm
2026
\$90,000 MXN





Marco Velasco
Acrílico sobre tela
170 x 70cm
2026
\$80,000 mxn



NATURALEZA MUERTA

Marco Velasco
Grafito y lápiz de color sobre tela
140x60.5cm
2025
\$40,000 mxn



Julio Martínez Arango
Dirección general
julio@cuatrosietegaleria.com

Olga Sánchez Cabrera
Dirección de operaciones
olga@cuatrosietegaleria.com

Andrea López García
Asistencia de dirección
contacto@cuatrosietegaleria.com

Luis Alberto Martínez Arango
Arquitectura de interiores
contacto@cuatrosietegaleria.com

José Luis Villalobos Cortés
Dirección artística
gestoria@cuatrosietegaleria.com



Carlos Eduardo Pablos Hernández
Fotografía, video y redes sociales

Jésica Uribe Sandoval
Diseño y redes sociales

Oscar López Marítez
Daniel Ortiz Vásquez
Montaje

GALERÍA CUATROSIE7E
Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000
Oaxaca de Juárez, Oax.
Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.
Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.
Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.
951 421 4030
contacto@cuatrosietegaleria.com

DONDE EL ARTE SUCEDE

[@gcuatrosiete](https://www.instagram.com/gcuatrosiete) [f](https://www.facebook.com/cuatrosiete)cuatrosiete [cuatrosietegaleria.com](https://www.cuatrosietegaleria.com)

