

Dactylopius

EDGAR JAHIR TRUJILLO

CUATROSIE7E
GALERÍA

SEGUNDA EXPOSICIÓN EN PASILLO GRÁFICO

EDGAR JAHIR TRUJILLO

El artista oaxaqueño Edgar Jahir (Istmo, 1987) transformó una curiosidad infantil por el dibujo en una sólida carrera internacional impulsada por un sello distintivo: el uso exclusivo de pigmentos de origen natural. Con una trayectoria de quince años, su trabajo bebe directamente de la arquitectura natural y cultural de su entorno, destacando especialmente por el uso de la grana cochinilla como su principal tejido líquido y conexión con su raíz artesanal.

Su obra ha trascendido fronteras a través de exposiciones en escenarios tan diversos como Art Basel en Miami, Latino Arts en Wisconsin, Cactus & Creatures en Londres y el Museo de Arte de Riihimäki en Finlandia. En 2018, su trabajo formó parte de la emblemática exposición "Rojo Mexicano" en el Museo del Palacio de Bellas Artes, y dos años antes, en 2016, la productora británica Greystone TV lo seleccionó para la serie documental "The Art Show", dedicada a destacar a creadores contemporáneos internacionales.

Fiel a su filosofía ecológica, Jahir trabaja sobre papel elaborado con fibras naturales para potenciar esa conexión orgánica. Para él, la grana cochinilla va mucho más allá de una simple técnica o herramienta de trabajo: representa la extensión misma de su subconsciente.

EDGAR JAHIR TRUJILLO

Oaxacan artist Edgar Jahir (Isthmus region, 1987) transformed a childhood curiosity for drawing into a solid international career driven by a distinctive hallmark: the exclusive use of naturally derived pigments. With a fifteen-year career, his work draws directly from the natural and cultural architecture of his surroundings, standing out particularly for his use of cochineal as his signature liquid medium and connection to his artisanal roots.

His work has crossed borders through exhibitions in diverse venues such as Art Basel in Miami, Latino Arts in Wisconsin, Cactus & Creatures in London, and the Riihimäki Art Museum in Finland. In 2018, his work was featured in the landmark "Rojo Mexicano" exhibition at the Palacio de Bellas Artes Museum, and two years prior, in 2016, British production company Greystone TV selected him for the documentary series "The Art Show", dedicated to highlighting prominent contemporary international creators.

True to his ecological philosophy, Jahir creates his artwork on paper made from natural fibers to enhance that organic connection. For him, cochineal goes far beyond a simple technique or working tool: it represents the very extension of his subconscious.



Dactylopius

La muestra articula la grana cochinilla no como un insumo pictórico, sino como una categoría de análisis: un dispositivo de investigación antropológica, botánica y territorial. En el entrañable oficio de Jahir Trujillo, la grana cochinilla trasciende su dimensión utilitaria para erigirse como un archivo vivo de la memoria e identidad oaxaqueña.

La investigación química de Trujillo se sostiene en la contemplación y la desaceleración de los procesos. Es desde esa mirada microscópica donde el artista desplaza la representación hacia una alquimia puramente material. El taller deviene en un laboratorio de experimentación empírica en el que convergen la ciencia y la creación plástica: transmutando "el rojo visceral" en una gama cromática de púrpuras y naranjas. Cada pieza funciona así como la huella de un proceso donde la naturaleza colabora con el saber acumulado por generaciones.

Frente al paradigma ortogonal de la academia, la propuesta dismantela la hegemonía de la línea recta para articular una gráfica orgánica. Los trazos renuncian al orden geométrico para dar lugar a cartografías íntimas; universos donde el color y la textura emergen como el único lenguaje capaz de nombrar lo imperceptible.

*Luis Villalobos
Heroica Puebla de Zaragoza, a 11 de septiembre del 2026*

Dactylopius

This ensemble of prints and installation-based devices is organized in a way that evokes a field of recollection. Within it, everyday materials—paper, thread, fragments—are presented as vestiges: remnants that retain traces of use, time, and contact. Each element approaches the logic of the archive, understood as a sensible practice of safekeeping, arranging, and returning to look again.

Paper, the historical support of printmaking, appears here both as a surface of inscription and as a vulnerable body: it folds, accumulates, perforates, intertwines... The thread, meanwhile, acts as a line extended into space; it stitches, binds, or suspends fragments, suggesting invisible webs between the pieces. Together, these materials create an organization that oscillates between record and drift, memory and matter.

Through the graphic image, the presence of the body is introduced, filtering through as trace, gesture, or absence. The engraved figures become ingrained into the system of objects and papers, forming part of a network in which the corporeal is not directly represented, but rather appears displaced toward trace and mark.

Thus, the body of work is constructed from the gathering of remnants. Fragments, such as an intervened sheet of paper, a tensioned thread, a repeated image, are activated as units of potential memory. When brought together, they configure an intimate and open archive: a space where the materialities of printmaking engage in dialogue with installation, exploring the ways in which images, objects, and gestures can preserve that which time tends to disperse.

Rather than fixing a single narrative, the exhibition proposes a territory of resonances, inviting us to rethink the archive not just as the storage of an immobile past, but as a site where new forms of memory and introspection may emerge. A living space where time is rewritten, stretched, and opened to the possibility of being inhabited in a different form.





**RADIACIÓN
ADAPTATIVA**

Mixta sobre tela.
140 x 100 cm
2026
\$70,000 mxn



CÁPSULAS DEL TIEMPO

Tinta de añil, grana cochinilla
y papel de fibras naturales sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



EXUVIA

Tinta de añil, grana cochinilla
y papel de fibras naturales sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



RAÍCES DE AGUA

Tinta de grana cochinilla, tejido
lignocelulósico de nopal
y papel de fibras.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



RESERVORIOS

Tinta de añil, grana cochinilla
y papel de fibras naturales sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



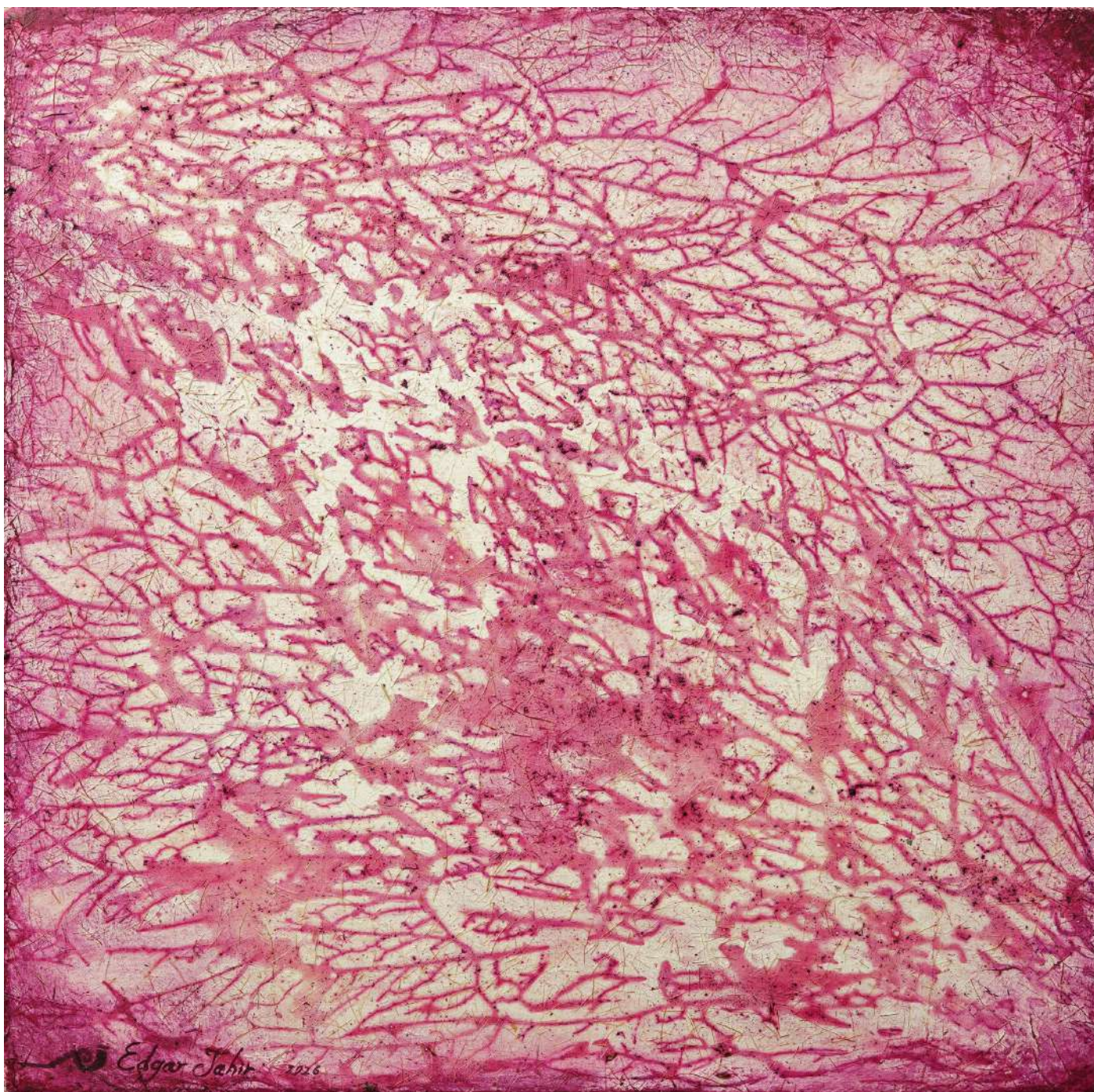
VÍRGULA DE VOZ Y PENSAMIENTO

Tinta de grana cochinilla, fibra de
maguey y papel de fibras naturales
sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



IMAGINARIO TERRITORIAL

Tinta de grana cochinilla, fibra
lignocelulósica de nopal y papel
de fibras naturales sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



LLUVIA QUE FECUNDA

Tinta de grana cochinilla y papel de
fibras naturales sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



SIGNOS DE UNA SEQUÍA

Tinta de grana cochinilla, tierras y papel
de fibras naturales sobre tela.
30 x 30 cm
2026
\$18,000 mxn



OVARIOLA

Fibras lignocelulósicas de nopal teñidas
con grana cochinilla y papel de fibras
naturales sobre tela.
140 x 140 cm
2026
\$80,000 mxn



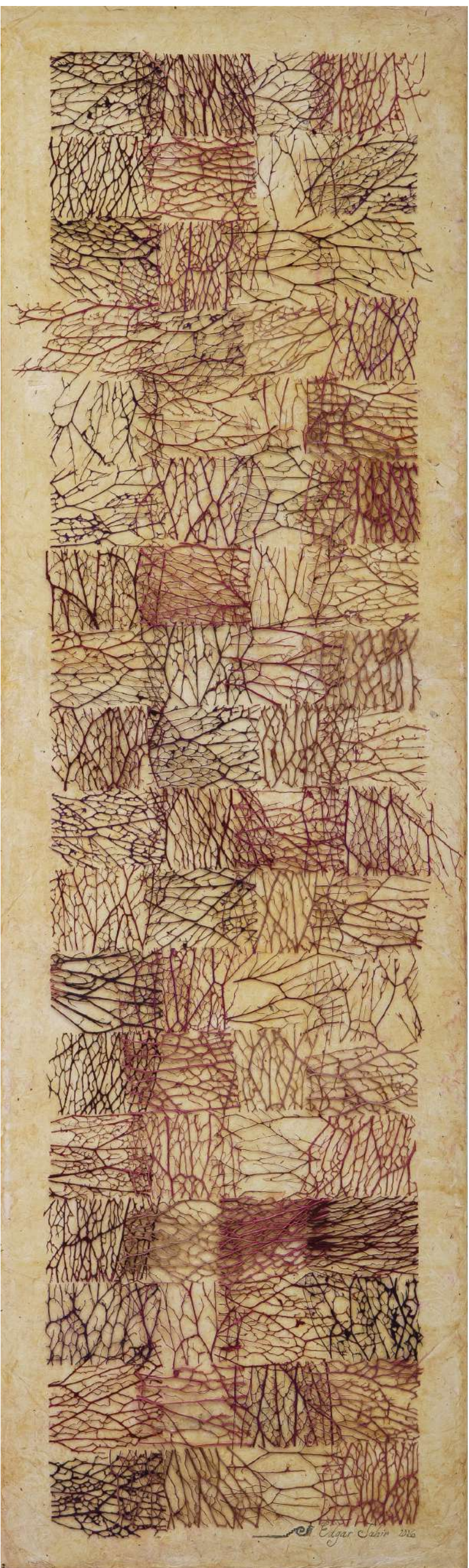
EL RITMO DE LA TIERRA

Tinta de grana cochinilla y papel de fibras
naturales sobre tela.
95 x 135
2026
\$52,000 mxn



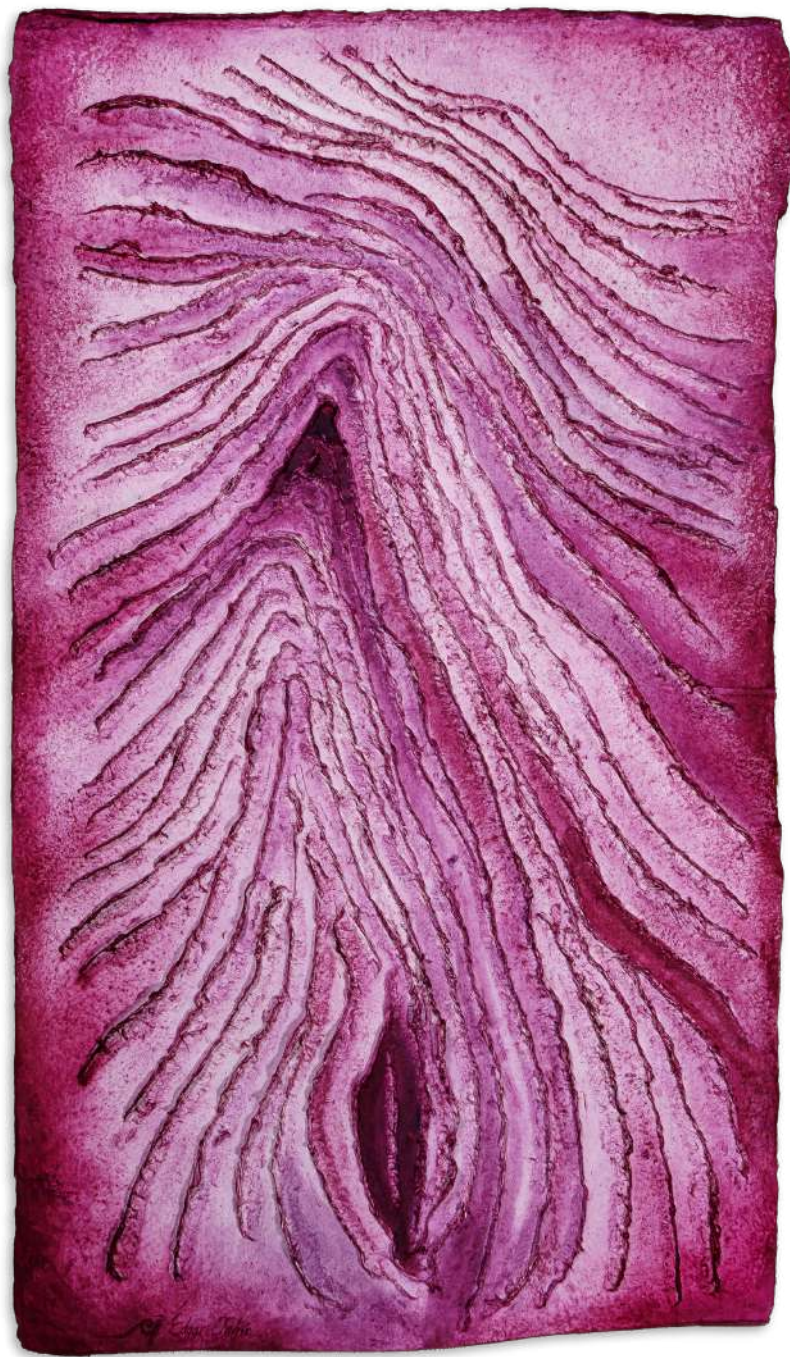
TURGENCIA

Fibra lignocelulósica de nopal teñida con grana cochinilla y papel de fibras naturales sobre tela.
100 x 30
2026
\$20,000 mxn



TEJIDO RIZOMÁTICO

Fibra lignocelulósica de nopal teñida con grana cochinilla y papel de fibras naturales sobre tela.
100 x 30 cm
2026
\$20,000



VESTIGIOS DE UN TIEMPO I

Tinta de grana cochinilla sobre papel
de fibras naturales.
79 x 45 cm
2026
\$27,000 mxn



VESTIGIOS DE UN TIEMPO II

Tinta de grana cochinilla sobre papel
de fibras naturales.
80 x 45 cm
2026
\$27,000 mxn



VESTIGIOS DE UN TIEMPO III

Tinta de grana cochinilla sobre papel
de fibras naturales.
79 x 47 cm
2026
\$27,000 mxn



CUERPO OPUNTIA

Tinta de grana cochinilla sobre papel de
fibras naturales.
77 x 43 cm
2026
\$27,000 mxn



FLUIDO FRÁGIL

Tinta de grana cochinilla sobre papel
de fibras naturales.
79 x 46 cm
2026
\$27,000 mxn



NOPALNOCHEZTLI

Tinta de grana cochinilla, fibra
lignocelulósica de nopal y papel
de fibras naturales.
79 x 46 cm.
2026
\$27,000 mxn



PAISAJE HISTOLÓGICO I

Tinta de grana cochinilla sobre papel
de fibras naturales.
74 x 45 cm
2026
\$27,000 mxn



PAISAJE HISTOLÓGICO II

Tinta de grana cochinilla sobre papel
de fibras naturales.
75 x 55 cm
2026
\$27,000 mxn



**NUEVOS
VESTIGIOS**

Mixta con pigmento de grana cochinilla,
azul añil y fibra de ixtle sobre tela.
100 x 250 cm
2024
\$100,000 mxn



EPIDERMIS

Tinta de grana cochinilla y entretejido de fibra lignocelulósica de nopal sobre papel de fibras naturales.
56 x 56 cm con marco
2026
\$18,000 mxn



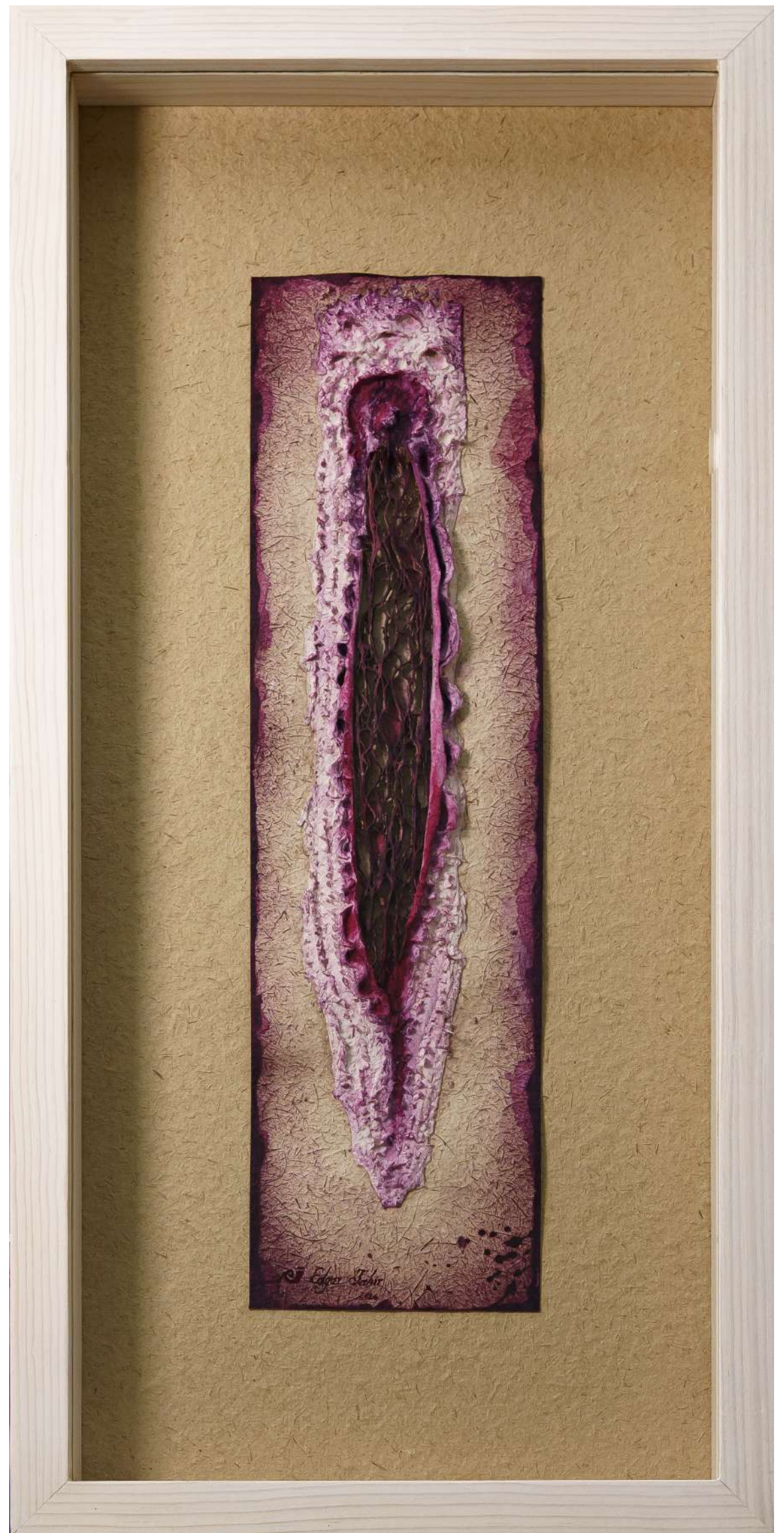
TIEMPO DE CLADODIOS

Fibras lignocelulósicas de nopal sobre papel de fibras naturales teñidas con grana cochinilla.
67 x 55 cm con marco
2026
\$18,000 mxn



ENRAIZAR

Tinta de grana cochinilla,
fibra lignocelulósica de nopal, fibra de
maguey y papel de fibras naturales.
129 x 68.5 cm con marco
2026
\$27,000 mxn



FLECHARON EL NOPAL Y BROTO SU SANGRE

Tinta de grana cochinilla y fibra
lignocelulósica de nopal sobre papel
de fibras naturales.
60 x 30 cm con marco
2026
\$15,000 mxn



RESPIRARÉ

Tinta de grana cochinilla, fibra lignocelulósica de
nopál y fibra de maguey
sobre papel de fibras naturales.
56 x 56 cm con marco
2026
\$18,000 mxn



NOPALLI

Penca de nopal sobre grana cochinilla
60 x 30 cm
2026
\$22,000 mxn



NOCHEZTLI

Repositorio de grana cochinilla
60 x 30 cm
2026
\$22,000 mxn









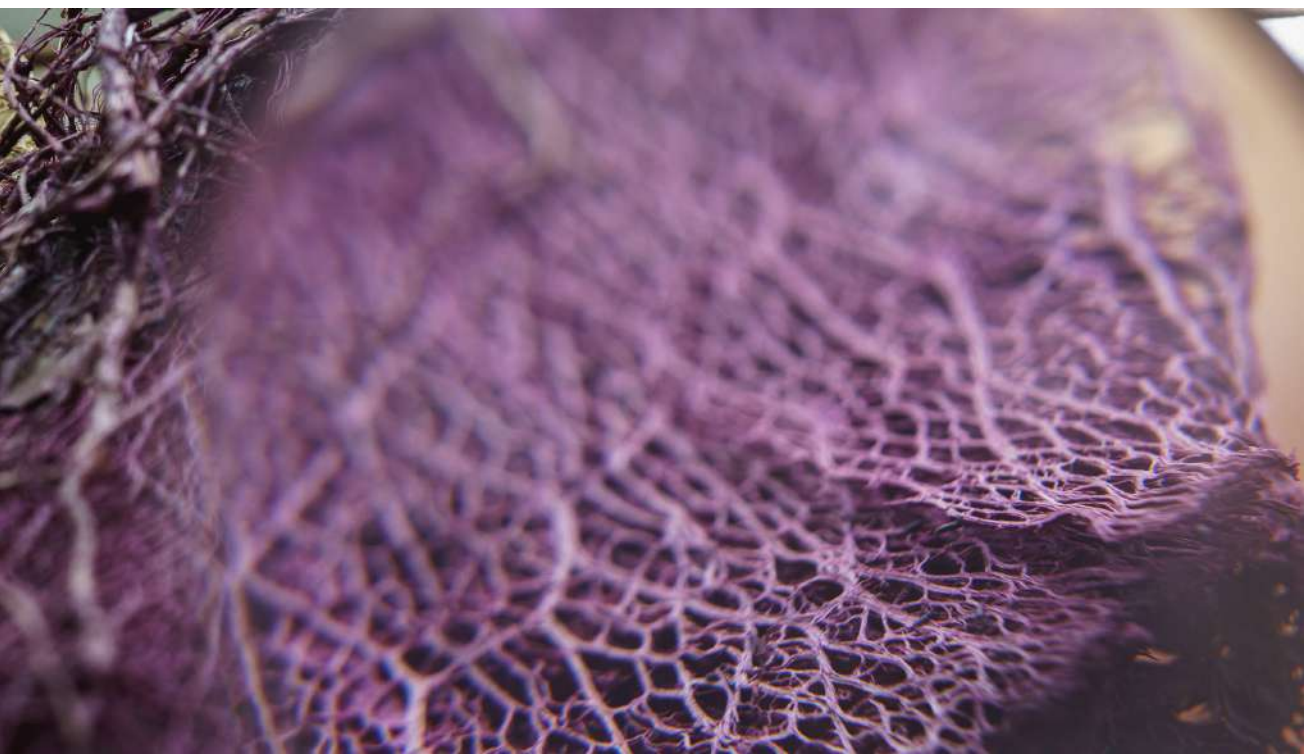
Julio Martínez Arango
Dirección general
julio@cuatrosietegaleria.com

Olga Sánchez Cabrera
Dirección de operaciones
olga@cuatrosietegaleria.com

Andrea López García
Asistencia de dirección
contacto@cuatrosietegaleria.com

Luis Alberto Martínez Arango
Arquitectura de interiores
contacto@cuatrosietegaleria.com

José Luis Villalobos
Dirección artística
gestoria@cuatrosietegaleria.com



Carlos Eduardo Pablos Hernández
Fotografía, video y redes sociales

Jésica Uribe Sandoval
Diseño y redes sociales

Oscar López Martínez
Montaje

GALERÍA CUATROSIE7E
Calle de la Reforma 407, Col. Centro, 68000
Oaxaca de Juárez, Oax.
Lunes a viernes: 9:00 a 20:00 hrs.
Sábado: 10:00 a 20:00 hrs.
Domingo: 12:00 a 18:00 hrs.
951 421 4030
contacto@cuatrosietegaleria.com

DONDE EL ARTE SUCEDE

@gcuatrosiete fcuatrosietegaleria ↗cuatrosietegaleria.com

